

চাকুবিচার।

প্রথম ভাগ।

শ্রী ব্রহ্মানন্দ চট্টোপাধ্যায় প্রণীত।

কলিকাতা।

বিদ্যারত্ন যন্ত্র।

চিৎপুর রোড ২৪৬ সংখ্যক ভবন।

এই পুস্তক যাঁহার প্রয়োজন হইবে তিনি উক্ত
বহাগারে তত্ত্ব করিলে প্রাপ্ত হইবেন।

মূল্য ৷০ আনা মাত্র।

বিজ্ঞাপন



এই অবনী মণ্ডল নিবাসি মানবগণের মধ্যে কোন কোন ব্যক্তি বলবান বিদ্বান অথবা বিপুল বিত্তাধিকারী হইয়া সুখে সংসার যাত্রা সুনির্ভর করিতেছেন, কেহ কেহবা অবল অন্ধ ও অধন হইয়া অতি কষ্টে নিরুচ্চ বস্ত্রায় কালাতিপাত করিতেছেন ইহার মূল কারণ কি? এই উদ্দেশে অদৃষ্টবাদী, জৈনবাদী, উল্লেখ্যবাদী, এবং ঈশ্বরবেচ্ছাবাদী, এই চারি জনের পরস্পর বিচার এবং তাহাদের আপন আপন মতপোষক এক একটা গল্প দিয়া পরিশেষে পরীক্ষাসন এক জন যোগী মহাপুরুষ দ্বারা তাহা হিরীকরণ করত, “চারুবিচার” নামে, বঙ্গভাষায় এক খণ্ড পুস্তক প্রস্তুত করিয়া নজ্জন সমাজে প্রকাশ করিতে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, পরে তাদিয়া গ্রাম নিবাসী পরাশ্রিত্যী শ্রীযুক্ত বাবু অক্ষয়চন্দ্র দত্ত মহাশয় ও শ্রীযুক্ত বাবু অনন্যাদ্রসাদ দত্ত মহাশয় এই উভয় মহোদয় আশ্রয় ঐ সঙ্কল্পকে সুদৃঢ় করিবার মাননে ভুর ভুর উৎসাহ প্রদান করেন।

বিশেষতঃ তালি গ্রাম নিবাসী গুণরাশি ত্রীযুক্ত
 বাবু বনমালী চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সাতিশয়
 অনুগ্রহ ও উৎসাহ এদানে উত্তেজিত সঙ্কল্প হই-
 লাম, উক্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তত্ত্বোপদেশ নামে
 এক ঋণ্ড অভিনব প্রবন্ধ প্রচার করিয়া ধর্ম ও ব্রহ্ম
 বিষয়ক শ্রুতি স্মৃতি শাস্ত্রীয় সার সংগ্রহ করাতে
 জনগণের যথেষ্ট উপকার সাধন করিয়াছেন।
 এইক্ষণে তাঁহাদের অমূল্য উৎসাহ দানে পরম
 পুলকিত হইয়া এই গ্রন্থ প্রকাশ করিতেছি, গুণজ
 মহোদয় গণ আলোচনা দ্বারা অঙ্গীকার করিলে
 পরিশ্রমের সাকল্য অনুভব করি কিম্বিকং বিজ্ঞ-
 বরেষু।

| | | |
|--------------|---|--------------------------------|
| পারাজ। | } | শ্রীব্রহ্মানন্দ চট্টোপাধ্যায়। |
| সন ১২৬৬ সাল। | | |
| ১লা, বৈশাখ। | | |

চারুবিচার।



যুক্ত ত্রিবেণীর তীরবর্তী পরম প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্র
প্রয়াগ নগরে বৈশুকুলচন্দ্র জগদ্রক্ষ নামে এক
নরেন্দ্র ছিলেন। তাঁহার সাত সহোদর ও ষাট
মাধব নামে দুই সন্তান ছিল। রাজানুজগণ জ্যেষ্ঠের
রাজ্যপালনে অসম্মত হইয়া, সংগোপনে সম্রাটের
সমীপে তদীয় অযোগ্যতা জন্য অশংকিত করিয়া
রাজ্যাধিকার অধিকার করণাভিলাষ প্রকাশ করেন।
রাজা বিবিধানুসন্ধান দ্বারা ভ্রাতৃগণের অসদভি-
সন্ধি অবগত হইয়া, তাহাদের শাসনে প্রবর্ত হই-
লেন। তাঁহারাও আপন আপন ইচ্ছা সাধনে সচেষ্ট
হইয়া তদনুষ্ঠেয় কার্য্য করিতে লাগিলেন। এইরূপে
এই বিরোধানল ক্রমে ক্রমে উল্লুপ্ত হইয়া রাজার
সমস্ত বিষয় সম্পত্তিকে বিলুপ্ত করিল। পরিশেষে
অপরিমিত কষ্ট সহকারে অষ্ট সহোদরে অকালে
এককালে কালকবলে পতিত হইলেন। তদনন্তর
ষাট ও মাধব বিষয় সম্বোধে বঞ্চিত হইয়া গৌর

গোবিন্দ নামে দুইজন ব্রাহ্মণ-মন্দের সহিত প্রণয় পরামর্শ করত চারি জনে প্রবাসার্থে দেহপোত অর্পণ করিলেন । পদব্রজে পুণ্যভূমি আর্য্যাবর্তাদি প্রদেশ পর্য্যটন করিয়া, সিন্ধু নদ সান্নিধ্য আশ্রমস্থ্য এক নিবিড় মহারণ্য মধ্যে উপস্থিত হইলেন । একে সুকুমার রাজকুমার কখনও নিত্যধোত সুচিকিৎস প্রাক্কণ ভ্রমণ করেন নাই, তাঁহাদিগকে একেবারে কষ্টকা-
কীর্ণ অমঙ্গল কঠিন ভূমি ও প্রস্তরময় পর্ব্বতশ্রেণী অতি-
ক্রম করিতে হইল, স্মৃতরাং কষ্টের আর পরাকার্তা
রহিল না । এইরূপে দিনপাত করেন, একদিবস মধ্যাহ্ন
কালীন ভাস্করের প্রথরতর কিরণে কুমুদিনীরন্যায়
তাঁহাদের বিমল মুখ ম্লান হইয়া পড়িল, এবং অত্যন্ত
ক্ষুধার্ত হইলেন । সঙ্গে খাদ্যসংস্থান কিছু মাত্র না থা-
কাতে অনাহারে আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না ।
সকলে নিকটস্থ এক বটবৃক্ষমূলে উপস্থিত হইয়া সুশীতল
বায়ু ও সুমধুর বারি সেবনে শ্রম দূর করত শিরশ্চদ
বস্ত্রাসনে উপবেশন পূর্ব্বক আপন আপন চুঃখের কথা
কহিতে লাগিলেন । এমত সময়ে যাদব কহিলেন,
দেখ বন্ধুগণ, জগন্নিয়ন্তা জগৎপাতা জগদীশ্বরের-
কেহ অন্তরঙ্গ বা বহিরঙ্গ নাই, তবে আমরা আজন্ম
অধনতা নিবন্ধন অসহ্য এত কষ্ট কেন ভোগ করি-
তেছি, অবশ্যই ইহার একটি মূলীভূত কারণ থাকি-

বেক, কেননা আরো দেখিতেছি, এই বিশ্ব সংসারে কেহ দাস দাসী সন্তান সন্ততি লইয়া অতি উচ্চতর মনোহর প্রাসাদোপরি উপবেশন পূর্বক পোষ্য প্রতিপালনে পরিতুষ্ট হইয়া অহর্নিশ হাস্যমুখে মুখে বন সম্পত্তি সম্ভোগ করিতেছে । কেহ বা আপন উদর পরিজন ভরণ পোষণে অপারগ হইয়া, পশ্চাকীর্ণ অরণ্যমধ্যে জীর্ণ-পর্ণশালায় শীর্ণ কলেবরে অনাহারে পতিত রহিয়াছে । অতএব আইস পরস্পর পর্যা-লোচনা করিয়া অগ্রে ইহারই যথার্থতা ধার্য্য করি পশ্চাৎ যাহা কর্তব্য করিব । প্রয়োজনোদ্দেশ্য দ্বিধা বনে বনে ভ্রমণ করা অস্বাভাবিক বিবেচ্য নহে, যেহেতু তাহাতে অনিষ্ট ঘটনারই সম্পূর্ণ সম্ভাবনা । যাদবের এই যুক্তিযুক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেই সসন্তোষে সম্মতি প্রদান পূর্বক স্ব স্ব মত সংস্থাপনে প্রবর্ত্ত হইলেন ।



মাধবের উক্তি ।

আমি বলি সাংসারিক দুখ দুঃখ ও লাভালাভাদির মূল কারণ অদৃষ্ট । যেহেতু পরম প্রামাণিক পুরাতন পুরাণাদি শাস্ত্রে লেখা আছে, “স্বস্বাদৃষ্টেন সর্ব্বোপি কলভাজঃ শরীরিণঃ ॥” শরীরি অর্থাৎ জীব-

গণ আপন আপন অদৃষ্টানুসারে কলভোগ করে সুতরাং জন্মান্তরীণ সদস্যকর্ম্মানুষ্ঠান জন্য কল স্বরূপ বিধি কর্তৃক যাহার অদৃষ্টে যাতা লিখিত হইয়াছে কালক্রমে তাহাই কলিত হইবে তদতিরিক্ত কোন ক্রমেই হইবে না। অতএব আমরা আপন আপন হ্রদৃষ্টানুসারেই যে কষ্ট ভোগ করিতেছি, ইহার আর সন্দেহ কি আছে। আর এ বিষয়ে অশ্বদাদির কথা কি, হরি হর বিরিঞ্চাদি দেবগণও নির্যাতন বশবর্ত্তি, কবিবাক্য যথা “ন হরিঃ শঙ্করো ব্রহ্মা নির্যাতঃ কেন বাধ্যতে।” আমি অদৃষ্ট পোষক শত শত শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদর্শন করাইতে পারি, কিন্তু কবি রচিত কতকগুলি ছন্দোবদ্ধসুন্দর সংস্কৃত বচন শ্রবণ করিলেই যে সকলের সংশয় দূর হইবে এমন নহে। অতএব তাক্ষ্যবাহন ব্রাহ্মণের অবস্থা বিষয়ক কথা বলিতেছি শ্রবণ করুন উক্ত আখ্যায়িক। এতদ্বিষয়ের এক উত্তম দৃষ্টান্ত স্থল।

রাঢ়দেশে বিষ্ণুপুরাণ্ড গ্রামে, বেদজ্ঞ ধর্ম্ম পরায়ণ তাক্ষ্যবাহন নামে, এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার জগদানন্দ নামে নন্দন ও চিন্তামণি নামী এক পত্নী ছিল। ব্রাহ্মণ অতি দারিদ্র্যাদশাগ্রস্ত ভিক্ষোপজীবী, বহু ষড়্ ও কষ্ট সাধ্য ভিক্ষায় আপন পরিজন প্রতিপালন, ও নিত্যকৃত্য যথাসাধ্য পূজার্কনা

আতিথ্যাদি করিয়া স্বধর্ম সংযাজনে দিন যাপন করেন। দৈব দুর্ভিক্ষপাকক্রমে একদা ব্রাহ্মণের বান পদে আঘাত লাগায় চলচ্ছত্রের ব্যাঘাত হইয়া উঠিল, আর গমনাগমন করিতে পারেন না, পূর্ব সঞ্চিত সংস্থান কিছু মাত্র নাই সুতরাং সংসার চলাছুকটিন হয়। একারণ তীর্ক্ষ্যবাহন একদিন পান ভোজন ও সন্ধ্যা বন্দনাদি বিসর্জন করত নির্জনে আসীন হইয়া বিষন্ন মনে ম্লান বদনে চৈতন্য রহিতের ন্যায় চিন্তাসাগরে নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছেন।

এমত সময়ে পতিপ্রাণা চিন্তামণি স্বামির মনস্থ সমস্ত ভাব চক্ষুষ্য করিয়া সমীপে সবিনয়ে নানী বিন্যাসে এবর্ভ হইলেন। “প্রভো এমন হইলেন কেন। দেবদাসী নিযুক্ত রহিয়াছে, ভাবনা কি। জগদীশ্বর যখন আগাদিগকে জীবন প্রদান করিয়াছেন, তখন অবশ্যই পালন করিবেন। এই সংসারে অনাহারে অবস্থিতি করিয়া কে পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইতেছে। অতএব যথা ভাবনা করিবেন না। অদ্য আমি অরণ্য হইতে এই সকল অশনীয় দ্রব্য আহরণ করিয়াছি ভোজন করুন, পরে বল প্রাপ্ত হইলে উপজীবিকার অন্য উপায়ান্তর অন্বেষণ ও অবলম্বন করিবেন। কালপ্রাপ্ত হইলেই কপাল ফলিবে।” ব্রাহ্মণ স্বীয় পত্নীর এই প্রিয় উপদেশ গর্ত বচন শ্রবণানন্তর

ইর্ষবিষাদে ভদ্রভক্ত কলমূল ভোজন করিয়া হস্তে বসি
 ধারণ পূর্বক প্রাণীপার্যটনে গমন করিলেন। ইতি-
 মধ্যে তদিকে তত্রতা ভূস্বামী ভূতাবর্গ সমভিব্যাহারে
 বৈকালিক শীতল সমীরণ সেবনার্থে আগমন করিয়া-
 ছেন, অবলোকন করিয়া তাম্রাবাহন হস্তযুগল প্রসারণ
 পূর্বক আশীর্বাদ করিলেনঃ রাজা প্রণাম করিয়া
 বিপ্রকে আহ্বান কৃত তদীয় আদ্যোপায় তাবৎ
 রক্তান্ত অবগত হইয়া অমাত্যকে কহিলেন, “এই দীন
 হীন দরিদ্র ব্রাহ্মণের দুঃখ দূর করা কর্তব্য, অতএব
 অন্য ইচ্ছাকে বিংশতি বিঘা ভূমি লিখিয়া দেও তাহার
 উপস্থিত হইতে অনায়াসে সুখে প্রতিপালিত হইতে
 পারিবেন।” মন্ত্রী, রাজাজ্ঞানুসারে স্বরায় তৎকর্ম
 সমাধা করিলেন। ব্রাহ্মণ প্রার্থনামতিরিক্ত বিত্তপ্রাপ্তে
 পরমপরিতোষ লাভ করিয়া তদবধি অপেক্ষাকৃত
 সুশৃঙ্খলাকূপে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে লাগি-
 লেন। তাহার এই একটি অনিবার্য নিয়ম ধার্য ছিল
 যে কোন প্রকারে হউক মাসে মাসে এক একটি
 টাকা সঞ্চয় করিয়া আশ্বিন মাসে দুর্গতিনাশিনী
 জননী দুর্গা দেবীর উপাসনা করিতেন। এই রূপে
 কতিপয় বর্ষ অতিপাত হইলে একবর্ষ বর্ষাকালীন
 বন্যার প্রবল প্রবাহে তাহার সমস্ত ভূমি বালুসাৎ
 হইল। আর তাহাতে ভবিষ্যতে শস্তাদি উৎপন্ন হই-

বার সম্ভাবনা রহিল না। সুতরাং ব্রাহ্মণ পুনঃ পূর্ববর্ত
কর্তৃক নিকট হইল দেখিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহার্থে
তত্রতা একজন নধন ভুসুরের শিবালয়ে নিত্য চণ্ডী
পাঠে প্রবর্ত হইলেন। তাহাতে প্রত্যহ অষ্ট তাম্রমুদ্রা
করিয়া দক্ষিণা অবধারিত হইল। তন্মধ্যে চতুর্থাংশ
শারদীয় মহামায়ার পূজার নিমিত্ত পৃথক রাগিয়া
অপর সমস্ত সংসার নির্বাহার্থে সহধর্মিণীর প্রতি
অর্পণ করেন। এই রূপে কর্তৃকর্তে বর্ষাকাল অতি-
পাত করিয়া আশ্বিন মাসের শুক্ল পক্ষীয় বস্তু
দিবসে জগন্মাতা জগদ্ধাত্রী আনন্দময়ীকে আলয়ে
আনিবার নিমিত্ত আহ্বান করিলেন। ব্রাহ্মণ স্বয়ং
ব্রহ্মময়ীর দশভুজা মূর্তি এক চিত্রপটে অঙ্কিত করিয়া-
ছেন। আয়োজন আব কিছুনাত্র নাই, কেবল ঐ
আত্মিক সঞ্চিত কিঞ্চিৎকাল দ্বাদশ মুদ্রা সম্বল। তদ্বারা
যথোপযোগ্য আতপতণ্ডুলাদি সংগ্রহ করিয়া তিন দিবস
পূজার্চনা করিলেন। দশমী দিবসে প্রভাতে একজন
সমৃদ্ধি সম্পন্ন প্রতিবেশীর আবাসে প্রতিমা দর্শনার্থে
উপস্থিত হইয়া দর্শন করত মনে মনে চিন্তা করিতে
লাগিলেন, আহা ! “আভিকপ্যাচ্চ বিশ্বানাং দেবসা-
ম্বিধামৃচ্ছতি।” উত্তমরূপে নির্মাণ হইলেই দেবতার
সম্মিধান হয়। ইহাদেরি পূজা করা যথার্থ, দেখ দেখি,
জননীকে সর্বালঙ্কারে ভূষিত করত স্বর্ণ সিংহাসনে

উপবেশন করাইয়া মনের সাথে ঘোড়শোপচারে পুজা দিয়া আপন আপন মানস পূর্ণ করিয়াছে। যাহা হউক আমি আর গৃহে যাইব না অর্থ ভিন্ন গৃহস্থের ধর্মোপার্জন হওয়া মুকঠিন, অতএব অগ্রে অর্থেরি সাধন করিব। মনে মনে এই সঙ্কল্প করিয়া একাকী এক নিবড় নির্জন বন মধ্যে প্রবেশ করিয়া যোগাসনে উপবেশন পূর্বক দেবাদি দেব মহাদেব যোগেশ্বরের প্রসন্নতা উদ্দেশে কঠোর তপস্যা আরম্ভ করিলেন। অনন্তর আশুতোষ ব্রাহ্মণের একাগ্রতা দেখিয়া, তাঁহার সঙ্গীথে সর্পাদি ভূষণ সহিত দিগম্বর বেশে দর্শন দিয়া কহিলেন “বরংরুণু” বর লও, বিষয় তৃষ্ণাও ব্রাহ্মণ স্বাভিমত ভাব প্রকাশ করিয়া সামান্য অর্থ প্রার্থনা করিলেন। পশুপতি হাম্মুখে তথাক্ত বলিয়া আদেশ করিলেন, তুমি কলা অরুণোদয়ে বারাণসী নগরবাসী কুবেরাংশ-সন্তৃত সদানন্দ সদাগরের ভাণ্ডারে যাইয়া এক যামাবসরে যত ধন গ্রহণ করিতে পার লইবে। এই বলিয়া অন্তর্ধান হইলেন। পরে ভূতনাথ নিশীথ সময়ে সদাগরের শয্যাপাশ্বে আবির্ভূত হইয়া ব্রাহ্মণকে এক প্রহরের নিমিত্ত কোষাগার খুলিয়া দিতে স্বপ্নাবেশে আদেশ করিলেন। সদাগর এই বিস্ময়কর ব্যাপার অবলোকনা-

স্বর সুশোখিত হইয়া আপনাকে কৃতার্থমন্য জানে
নিশাবসানে দ্বারদেশে গিয়া ব্রাহ্মণের আগমন প্রতী-
ক্ষায় দণ্ডায়মান রহিলেন । এখানে ব্রাহ্মণ পশ্চিমধ্যে
যাইতে যাইতে এবারে গৃহে গিয়া মনের সাধে মহা-
মায়ার পূজা করিব । এইরূপ নানা মত মনরাজ্য
করিয়া রজনী প্রভাত না হইতে হইতেই সদাগরের
সম্মুখানে উপস্থিত হইলেন । শিবাদেশানুসারে
সদানন্দ সমাদরে আগ্রহ করিয়া অবিলম্বে দুইজন
দ্বারবান ও ভাণ্ডারির সহিত ব্রাহ্মণকে কোথাগারে
প্রেরণ করিয়া নিজ ভৃত্যবর্গকে কহিলেন, এক প্রহ-
রের নিমিত্ত ইনি, যত বিত্ত লইতে বাগনা করেন
লইবেন । ব্রাহ্মণ ভাণ্ডাগারে উপস্থিত হইয়া বিস্ময়
বিকশিত লোচনে চতুর্দিক অবলোকন করিয়া মধ্য-
স্থলে থলিপূর্ণ অগণ্য সুবর্ণ রজত মুদ্রার তোড়া
সকল স্তরেস্তরে স্তূপাকারে রহিয়াছে দেখিয়া, তাহা
হইতে এক একটি তুলিতে ও খুলিতে লাগিলেন ।
তখন আশা রাক্ষসী ব্রাহ্মণকে সবলে আসিয়া আ-
ক্রমণ করিল, আর কি মানস কলস পূর্ণ হয় । মোহ-
রের তোড়া অন্বেষণ করিতে করিতেই সময় বহি-
ত হইল । এখানে প্রভুতন্ত্র ভূতগণ অনুক্ষণ বেলা
প্রদর্শক যন্ত্র প্রতি ঈক্ষণ করিতেছে প্রহরান্ত হইল
দেখিয়া তন্মধ্যে এক জন দ্রুতগতি স্বামীর সমীপে

উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিল, আপনকার আদিষ্ট কাল গত হইয়াছে ব্রাহ্মণ এপর্যন্ত কিছু মাত্র গ্রহণ করেন নাই। সদাগর অবশেষে, উত্তম, শিবাক্ষা প্রতিপালন হইয়াছে, এক্ষণ স্বয়ং আর চারি দণ্ড অবসর দিলাম এই সময় অতীত হইলে তাহাকে বাহির করিয়া দিবে। দ্বারপালগণ, উক্ত ক্ষণ, অপেক্ষা করিয়া, ভীষণ গম্ভীর স্বরে “কাঁহাকা ব্রাহ্মণ জলদি নিকালো” বলিয়া হস্ত ধারণ পূর্বক ধাক্কা দিয়া বহিস্কৃত করিয়া দিল। ব্রাহ্মণ অম বিকল হইল দেখিয়া দ্বার তোরণপাশ্বে বেদিকায় কতক গুলিন বিষুস্ত রজতমুদ্রা পতিত ছিল, তাহা হইতে অঞ্জলি প্রমাণ গ্রহণ করিয়া ব্যতিবাস্তে রাজপথে উপনীত হইলেন। গুণিয়া দেখেন, দ্বাদশ মুদ্রা মাত্র। তখন উচ্চৈশ্বরে কপালোপরি করাঘাত করিতে করিতে কহিলেন “কপালঃ কপালঃ কপাল মূলং” এই কথা অতি যথার্থ। আনি যখন ভিক্ষা করিয়াছি তখনও বার্ষিক দ্বাদশ মুদ্রা বঞ্চন হইয়াছে, যখন চাটুপটু বাকা বিন্যাসের দ্বারা রাজার প্রসন্নতা প্রাপ্ত হই তখনও তদধিক হয় নাই, কঠোর তপস্বীতেও তাহাই হইল, অতএব অদৃষ্টের লিখন কোন ক্রমেই থগুন হয় না।

গৌরের উক্তি ।



দেখ বন্ধু স্বদীয় এই প্রস্তাবিত প্রবন্ধ অস্বাভাবিক
 প্রবোধক হইল না, তাকে অদৃশ্য অভাব্য অভোগ্য
 ভাগ্যের কথা কেহ অবলম্বন করিলে সহসা তাহার
 উত্তর করা সুকঠিন হয়। কারণ যদি কেহ বলে অম্বকের
 মহৎ এই ঔষধ দ্বারা আমি বিষম ব্যাধি হইতে
 বিমুক্ত হইয়াছি, তাহার উত্তর করিলেই হয় না, না
 ওকি কথা, ঔষধের সাধ্য কি। তোমার কপালের
 লিখনানুসারেই আময়াবমান হইয়াছে। এইরূপ প্রায়
 অনেক স্থানেই ঘটে, কিন্তু আপন প্রকৃতির নিরপেক্ষ
 হইয়া বুদ্ধি পরিচালনপূর্বক শাস্ত্রের সহিত ঐক্য করিয়া
 বিচার করিলেই যথার্থ তত্ত্ব নিকৃপণ হয়। দেখ স্বদীয়
 জন্মমত মত আশ্রয় করিলে বেদ বিহিত চিকিৎসা
 বিধান নিদান ও জ্যোতিষশাস্ত্র এবং জ্যোতির্কিত
 পণ্ডিত প্রণীত কাল ক্ষণ প্রদর্শিকা পঞ্জিকা প্রভৃতির
 প্রয়োজনাত্মক হইল। কেননা জীবগণ যদি ভাগ্য
 জনিকা ক্রিয়া ভোগ করে অর্থাৎ অদৃষ্টানুসারে কালে
 কালে ক্ষণে ক্ষণে শুভাশুভ ফল প্রাপ্ত হয় তবে আর
 বারবেলা কালবেলা শুভাশুভ ক্ষণ ঈক্ষণ গ্রহ দিগের
 বলাবল বিবেচনা, অশুভ গ্রহের উপশান্তির নিমিত্ত

প্ৰায়শ্চিত্ত ও স্বস্ত্যৰূপাদি কেন কৰিতে হইবে। অত-
 এব অদৃষ্ট কাৰণ নহে, আমি বলি যখন জন্মকালীন
 গ্ৰহ স্থিতিৰ বিচাৰ দ্বাৰা অমুক কালে আমাৰ মুখ
 অমুক কালে আমাৰ অমুখ হইবে, অমুক কালে আমি
 রোগী, অমুক কালে আমি অরোগী হইব ইহা প্ৰকাশ
 পাইতেছে, তখন সাময়্য নিৰাময়াজ্ঞ বিজ্ঞ সধনা ধন্য
 নিবন্ধন মুখ চুখের মূল কাৰণ দেশকাল ক্ষণের সহিত
 গ্ৰহগণ, উত্তম স্থানে উত্তম সময়ে সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে
 শুভ গ্ৰহ সকল সহায় হইয়া সৰ্বদা তাহাকে শুভ কল
 প্ৰদান করে। যাহাৰ জন্মকালীন লগ্ন স্থানে চন্দ্র
 সবলে অবস্থিতি করেন সে বিদ্যাবান, সুখী, ও বহু
 বিত্তের অধিপতি হয়। যদি বল যে সন্তানাদির উত্তম
 ক্ষণে জন্ম গ্ৰহণেরও কাৰণ সুকৃতি, তাহা সম্ভব ও যুক্তি
 সিদ্ধ হইতে পারে না, যেহেতু স্ত্রী পুৰুষের সহযোগ
 সম্মিলনে সন্তান সন্ততি উৎপন্ন হয়। অতএব তাহাৰ।
 অসময়ে পুজোৎপাদন কৰিলে অশুভক্ষেণে ভূমিষ্ঠ
 হইবে, রতিশাস্ত্ৰ বিহিত নিয়মানুসাৰে শুভক্ষেণে,
 সন্তান উৎপন্ন কৰিলে শুভক্ষেণে ভূমিষ্ঠ হইবে। এবি-
 ঘয়ের অধিক বিচাৰ, সে সকল কথায় সম্প্ৰতি প্ৰয়ো-
 জন নাই, আমি একটি গম্প বলিতেছি অবগণ কর
 তাহা হইলেই সংশয় দূর হইবে।

এক বর্ষ শারদীয় পৌর্ণমাসী নিশির নিশীথ সময়ে
 নিশানাথ নির্মল রশ্মিপ্রভাবে অবনীৰ অর্ধ উর্ধ্ব চতু-
 র্দ্ধিক আলোকময় করিয়াছেন, মলয়ানিল উত্তরাভি-
 মুখে মন্দ মন্দ বেগে গমন করিয়া কুমুম সুগন্ধ বি-
 স্তারে জনগণের হৃদয়ানন্দ বর্ধন করিতেছেন, এমত
 সময়ে ত্রিলোকনাথ হৃদর্শনপাণি নারায়ণ নিজ পত্নী
 লক্ষ্মীর সহিত, এই নরলোকোপরি ব্যোমমার্গে পুষ্পক
 বিমানে আবোহণ করিয়া বিশ্বপুর নিবাসী প্রজা-
 খ্যাত্তর অনন্ত অবলোকন ও তদ্বিষয়ক কথোপকথন
 করিতে করিতে যাইতেছেন। কমলা অনাথনাথ
 অনাথ প্রতি সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে স্বামীন্ !
 ঐ ভটিনীতট নিকটবর্তী নগরীতে নাক নায়ক নিকে-
 তন সদৃশ ও কাহার হর্গ, আব উহার সম্মুখে বরাহ
 বাসোপযোগ্য অতি কদর্য ঐ কুটীর বা কার। নারায়ণ
 অবলোকন করিয়া কহিলেন ঐ ধবল গিরি ও রজত
 প্রভাব ন্যায় যাহা প্রত্যক্ষ হইতেছে ও তারাপুর ন-
 গরী পবিত্রকারি ক্ষত্রিয়কুলতিলক রাজা চিত্রসেনের
 প্রাসাদ উহার পুরোবর্তী ঐ কুটীরাত্মমে বহুশাস্ত্রজ্ঞ
 শিবশর্মা নামক একজন অকিঞ্চন ব্রাহ্মণ আপন স-
 ধর্ম চারিণীর সহিত বাস করেন। লক্ষ্মী কহিলেন,
 একি নাথ, তবেত ত্বদীয় বিশ্বরাজ্যের বিশৃঙ্খলা হই-
 'রাছে, বেহেতু শাস্ত্রজ্ঞ সুবিক্ষণ ব্রাহ্মণ নির্ধন হইয়া

অনাহারে অতি জঘন্য স্থানে অবস্থিতি করিয়া দিন
 যাপন করিতেছে, আর শস্তুধারী নৃসংশ পুরুষ সমা-
 গরা ধরিত্রীর অধিপতি হইয়া পরমানন্দে উপভোগ্য
 বস্তু সকল সন্তোগ করিতেছে, এ অতি আশ্চর্য্য ও
 বিস্ময়জনক ব্যাপার ? সে যাহা হউক এক্ষণ আপ-
 নাকে এই দীন হীন ব্রাহ্মণের দারিদ্র্য দুঃখ মোচন
 করিতে হইবে, তাহার উপায় উদ্ভাবন করুন ।
 নারায়ণ কহিলেন, সে কি প্রিয়ে ! এ কর্ম্ম সহসা কি
 রূপে সম্পন্ন হইবে । জগৎসম্বন্ধীয় সমস্ত কার্য্য
 নিয়মমুত্রে আবদ্ধ, চক্রগতির ন্যায় চলিতেছে, তুমিও
 কি তাবৎ বিস্মৃত হইলে, তোমার সঙ্গিনী সহচরী
 জিনি মহীয় জনগণের গৃহ লক্ষ্মী তিনি শুভগ্রহানু-
 গামিনী, অর্থাৎ শুভগ্রহগণ যখন যথায় যে পুরু-
 ষকে প্রাপ্ত হন উনিও তৎক্ষণাৎ তথায় তাহার
 আলয়ে উপস্থিত হইয়া নিজ গমনজন্য কার্য্য যথা-
 যোগ্য ঐশ্বর্য্যাদি প্রকাশ করেন, উহার অলক্ষ্মী নামী
 একটি ভগ্নি আছে, সে সর্বদা শন্যাদি অশুভগ্রহ সহ-
 বাসিনী, সুতরাং গৃহস্থামী শনিরদশাগ্রস্ত হইলে তা-
 হার আলয়ে অলক্ষ্মী আগমন করিয়া আপন প্রিয়
 কল্লানি আলী এবং অপাবিত্র পুত্র দ্বারা অগ্রে গৃহ-
 লাবণ্য ও ঐক্যতা নিবন্ধন যুত শ্রেণী ভ্রষ্ট করে
 পরে সদা সর্বদা নাই নাই শব্দোচ্চারণ রূপ নিম্ব-

নিশান পুরবাসীগণের বদনাকাশে প্রকাশ পায়, তৎ-
 কালে ক্রেশের আর পরিসীমা থাকেনা, শিব শর্মা
 একে বিষয় বাসনা বিমুক্ত সাধুসঙ্গাভিলাষী হইয়া
 বিদ্যানন্দ রসাস্বাদন করিতেছে, তাহাতে আবার জন্ম
 লগ্নানুসারে শনির অন্তর্দর্শ, উপস্থিত সংপ্রতি কিরূপে
 সমৃদ্ধি সম্পন্ন হইয়া বিদ্যানন্দ সন্তোষ করিলেন, কিন্তু
 দেখিতেছি, অত্যাঙ্গ কালগতেই মঙ্গলের দশা, তখন
 ঐ শুভগ্রহই স্বয়ং শিবশর্মার শিবসাধন করিবে,
 আগত মধুমাসে শুক্লাষ্টমী তিথি প্রাপ্তে অবনী প্র-
 ভাগমনকালে অবলোকন করিবে ঐ কুটীরবিহিত
 স্থানে চারিতরে নির্মিত সপ্ত প্রকোষ্ঠ অট্টালিকা,
 ব্রাহ্মণ তাহার প্রকাশ্য নিষ্কাশে সিংহাসনোপরি
 উপবেশন করিয়া অনাথ দীন দরিদ্রদিগে অর্থ
 বিতরণ করিতেছেন, দ্বারসম্মুখমার্গে স্থানে স্থানে
 স্বর্ণ রৌপ্য মুণ্ডিত নরযান, চারুচর্ম্মাচ্ছাদিত অশ্ব শকট
 এবং সুসজ্জিত মাতঙ্গ তুরঙ্গ সকল প্রস্তুত রহিয়াছে।
 উভয়ে এইরূপ কথোপকথন করিয়া প্রস্থান করি-
 লেন, বিষয়তৃষ্ণার্ত্ত ব্রাহ্মণী অর্দ্ধ রজনীতে আকাশ
 নিনাদের ন্যায় এতাবৎ দৈব পরামর্শবাণী শ্রবণ
 করনানন্তর সহর্ষে আশ্তে ব্যস্তে আপন স্বামিকে
 উঠাইয়া আনুকূল্যিক আদ্যোপান্ত তাবৎ বৃত্তান্ত অব-
 গত করিয়া কহিলেন, তাঁহাদের উভয়ের বাক্যালাপ

তার ভক্তিতে আমার বোধগম্য হইতেছে। বৈকুণ্ঠ বিহারি নারায়ণ আপন প্রিয়তমা লক্ষ্মীর সহিত আগমন করিয়াছিলেন, অতএব অনুমান করি, আর আমাদের ধন কষ্ট থাকিবে না, ব্রাহ্মণ যৎপরোনাস্তি বিরক্ত হইয়া ও সকল ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার, অথবা তুমি অতি অস্পমতি যুবতী বিবয়তৃষ্ণায় সর্বদা ব্যাকুলা বায়ু বৃদ্ধি জন্য স্বপ্ন দেখিয়াছ, এই বলিয়া পুনঃশয়ন করিলেন।

ব্রাহ্মণী বিমর্শান্বিতা হইয়া কতিপয় দিবস অতিপাত করিলে ব্রাহ্মণের মঙ্গলের দশা উপস্থিত হইল ঐ দিন অরুণোদয়ে রাজলক্ষ্মী ছদ্মবেশে ব্রাহ্মণের আবাসে প্রবেশ করিয়া সংগোপনে ব্রাহ্মণীকে ডাকিয়া কহিলেন, দেখ বাছা, আমি তোমার দুঃখ দেখিয়া আসিয়াছি, একটি ব্রতানুষ্ঠান বলি যদ্যপি যাজ্ঞন করিতে পার, তবে তোমাদের যথেষ্ট ধন-ধান্য ও বিপুল ঐশ্বর্য্য হইবে, ব্রাহ্মণী কহিলেন মা, বল বল, আমি স্বামিকে জিজ্ঞাসা করিয়া তাহাই করিব ?।

লক্ষ্মী কথিত ব্রতানুষ্ঠান।

পবিত্র রাধিবে ষাটি করে পরিপাটী।

বগন পরিবে সাধা রক্ত পেড়ে ষাটি ॥

অপবিত্র দ্রব্য কছু করোনা তক্ষণ ।
 নিশিতে অলিবে আলো জাগ যতক্ষণ ॥
 নিৰ্জ্জনে আসন এক করিবে স্থাপন ।
 লক্ষ্মী আসি তছুপরি দিবেন চরণ ॥
 অন্যথা করোনা বাছা হবে তব শিব ।
 অদ্য আমি চলিলাম পরম্ব আসিব ॥

পরে ব্রাহ্মণী সে দিন পূর্বাহ্নিকী ক্রিয়া অগ্নে অগ্নে সম্পন্ন করত সমধিক পরিশ্রম সহকারে সুচারুরূপে নানাবিধ অন্নব্যঞ্জন রন্ধন করিয়া একখণ্ড প্রশস্ত কদলীপত্রে পরিবেশন পূর্বক স্বামী সমীপে দিলেন । শিবশর্মা পরম প্রীতমনে অন্নভোজন করিয়া প্রাজ্ঞন পাশ্চবর্তি একটি বৃক্ষ বেদিকাপৃষ্ঠে বস্কল শয্যায় সুখে শয়ন করিলেন, এমনত সময়ে ব্রাহ্মণী নিকটস্থ হইয়া করে করে ঘর্ষণ করিতে করিতে বিনয় বচনে কহিলেন, দেখ নাথ, অদ্য অরুণোদয়ে একটি অরুণবর্ণা দন্তহীন প্রাচীনা ব্রাহ্মণী আসিয়া আমাকে এই এই সকল কথা কহিলেন, অনুমতি করেনত তদনুষ্ঠান করি । শিবশর্মা অরুণ মাত্র অগ্নিশর্মা হইয়া কম্পিত কলেবরে কর পল্লবসঞ্চালন পূর্বক নানা, নানা, না, সেই ধর্ম-নাশিনী পাপকারিণী কামিনীকে কোনক্রমে জালয়ে আসিতে দিবে না, আমি বেস বুঝিয়াছি, সে এই

রাজলক্ষ্মী, সেই পাপীয়সীকে একবার গৃহ প্রবেশ করিতে দিলে পরিশেষে আমাদিগে অশেষ বিশেষ ক্রেশ ভোগ করিতে হইবে, আপাততই আমার এই সুশাস্ত্র অন্তঃকরণকে নিতান্ত ব্যাকুল করিয়া হিতাহিত জ্ঞান শূন্য করিয়া দিবে, তাহার অসাধ্য কিছুই নাই, ব্রাহ্মণী সম্মুখে পতিবাক্যের কোন প্রত্যুত্তর করিলেন না, অভিমানে অবগুণ্ঠন আকর্ষণ করিয়া অর্দ্ধস্বরে ও লক্ষ্মীছাড়ার ঘরে লক্ষ্মী আসিবেন কেন, আমার যেমন লিখন তেমনি ফল হইয়াছে, এইরূপ বলিতে বলিতে কুটীর প্রবেশ করিলেন এবং মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, উনিত অঙ্গীকার করিলেন না, আমি আগত কল্যাণধি সংগোপনে তাহার আসন সংস্থাপন করিব, পরদিন প্রত্যুষে তাহাই করিলেন এবং লক্ষ্মী তৎপর দিবসে সেইরূপে উপস্থিত হইয়া কথোপকথন করিতে লাগিলেন, ক্রমেই সেই কুটীরেতেই একটি অপূর্ণ শোভা প্রকাশ পাইতে লাগিল, এইরূপে কিছুকাল গত হয়, পরে ব্রাহ্মণী প্রত্যহই অর্থ প্রার্থনাজন্য পতিকে উত্তেজনা করিতে লাগিলেন, ব্রাহ্মণ ত্রৈগুণ্য প্রযুক্ত স্ত্রীকে অধিক তাড়না বা তিরস্কার করিতে পারিতেন না, একারণ এক দিন মনে মনে স্থির করিলেন, আমি সাহস অবলম্বন করিয়া রাজ সমীপে কোন অবৈধ কর্ম সম্পন্ন করিব

তাহাতে রাজা কিছু দিনের নিমিত্ত অবশ্য কারা-
 রুদ্ধাদি কোন বিশেষ দণ্ডবিধান করিবেন, তাহা
 হইলে সেই ভয়ে কস্মিন্‌কালে ব্রাহ্মণী এমনত কথা
 আর মুখে আনিবেন না, এই সঙ্কল্প স্থির করিয়া
 তৎক্ষণাৎ দ্রুত বেগে রাজভবনে গমন করিলেন।
 ভূপতি উচ্চ সিংহাসনে উপবেশন করিয়া সভাসদ-
 গের সহিত সদালাপ ও সন্ধিচার করিতেছেন, এমন
 সময়ে শিবশর্মা সহসা করশাখা প্রসারণ পূর্বক
 নরনাথের মস্তক মুকুটোপরি চপেটাঘাত করিলেন,
 মুকুট ভূতলে পতিত হইল, রাজা অকস্মাৎ ব্রাহ্মণের
 এই অসদৃশ ও অবৈধ ব্যাপার অবলোকনানন্তর
 সঙ্কল্প শরীরে গভীর স্বরে নাজীরের প্রতি আদেশ
 করিলেন, এই ব্যক্তি কে, কোথায় হইতে আইল
 কোন জাতি, পরিচয় লইয়া অদ্য অপরাহ্নেই ইহাকে
 শূলে বিদ্ধ করিবে। নাজীর তদনুসারে মধ্যাহ্ন
 ষাপন জন্য তাহাকে পদাতিকের সহিত কারাগারে
 প্রেরণ করিতেছেন, এমন সময়ে মঙ্গল গ্রহ, ও-হো-হো
 আমরা দশার থাকিতে ব্রাহ্মণের এমনত দুশা হইতে
 কেন, এই বলিয়া এক ভীষণ বৃষ্টিক-বেশ ধারণ পূর্বক
 বায়ুবেগে মুকুট অন্তরালে প্রবেশ করিল, অমাত্য
 সহসা সভা কুণ্ডিম হইতে পতিত মুকুটোত্তোলন
 করিয়া নরেন্দ্রের নয়ন গোচরে ধারণ করিলেন। রাজা

এহণ মাত্র তন্মধ্যে বৃত্তিকদর্শনে চমৎকৃত হইয়া স্বরায় ভূমি নিক্ষিপ্ত করিয়া দ্বারপালকে আদেশ করিলেন, শীঘ্র সেই অভ্যাগত প্রত্যুৎপন্নমতি নিরপরাধি ব্যক্তিকে এই স্থানে আনয়ন কর। আদেশ মাত্র তৎক্ষণাৎ তথায় আনীত হইল। রাজা জিজ্ঞাসা না করিতে করিতে ভূত্য পরম্পরায় অবগত হইলেন, বহু শাস্ত্র পারদর্শী মহর্ষিগণ গণ্য প্রতিবেশী শিবশর্মা নামক ব্রাহ্মণ সে এই, রাজা প্রণাম করিয়া কহিলেন, আমি অনুমান করি, আপনি সমস্ত জ্যোতিষ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছেন নতুবা একপ দৈবঘটনা গণন দ্বারা কিরূপে স্থির করিলেন। ব্রাহ্মণ কহিলেন, সে সমস্তই ঈশদেহে। আমি কিছুই জানিনা। রাজা ব্রাহ্মণের এই বিনয় বাক্যজ্ঞানে পরম সন্তুষ্ট হইয়া বহুমূল্য বারাণসী যুগ্মপট বস্ত্রের সহিত সহস্র মুদ্রা পারিতোষিক প্রদান করিলেন, ব্রাহ্মণ গ্রহণানন্তর বিদায় হইয়া হর্ষ বিধাদে আমি কি নিমিত্ত আসিয়াছিলাম কি হইল এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে কান্তার কাছে উপস্থিত হইয়া রাজ প্রাপ্ত পদার্থ প্রদান করিলেন। ব্রাহ্মণী হাস্ত-আস্তে সহর্ষে গ্রহণ করিয়া আপন প্রত্যুৎপন্ন মতিত্বের ভূয়সী প্রশংসা বাণী বিন্যাস পূর্বক যেন সুখময় সাগরে সন্তরণ করিতে লাগিলেন, এইরূপ নানাক্রমে ক্রমশ উন্নতাবস্থার

শরতকাল গত হয়, অগ্রহায়ণ মাসে রাজা শিবশর্মা এক
শত মুদ্রা বেতন নির্দ্ধারণে একজন প্রধান সভাসদ
পদাতিষিক্ত করিয়া নিতা আগত হওনের আদেশ
দিলেন । পরে ব্রাহ্মণ কাহিলেন, রাজার অনিচ্ছায়
অবস্থিতি করিতেছি অসুস্থ অপালন করা উচিত নয়
কি হইতে কি হইবে, এই মত চিন্তা করিয়া অগত্যা
অঙ্গীকার করিলেন, কিন্তু যেন মনে রাখেন কিমধ্যে
কর্ম্মচ্যুত হইয়া পূর্ক্যাবস্থা প্রাপ্ত হইবে । তখন পুর
এক দিবস ভূপতি নামাচাে মদনমোহনের মন্দিরে
শ্রীমুক্তি নর্শন প্রণামাদি করিয়া অর্চনার পরে
যায়ি আর্হিক এবং অপর ভোজন করিয়া তখন অস্ত্র-
পুর প্রবেশ মানসে মন্দিরের পাশ্বে বসী সোপান-
প্রোহণ করিলেন । কোচ সেতুব নামক এই সোপান
সুকৌশলে নিগ্নিত ও পল্লবাকারের স্থাপিত এবং পাশ্বে
মন্দিরের ভিত্তি অপরপাশে আর্হিক দ্বন্দ্ব মতো পড়িয়া
এক অশেষ জলপ্রপাতী, তদন্ত এই সোপানোপরি
পাদদ্বয় গমন করিয়াছেন, এমন সময়ে বনজগৎ
বিদায় প্রার্থনা করিয়া ঐতানোয়াগ হইলেন । শিব-
শর্মা এই সুযোগ হইরাছে বদ্যপি এই স্থান হইতে
ধরণীপতিকে থাকিা দিই, তাহা হইলে আঘাতী হইয়া
ঐ ঘরের মধ্যে পতিত হইবেন, সুতরাং ক্রোধ পব-
ন হইয়া তৎক্ষণাৎ আমাকে বাতুল বলিয়া কর্ম্মচ্যুত

ও রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিবেন, এই রূপ ভাবিতে ভাবিতে তাঁহার মনোগত ভাব সর্বাবয়ব আকৃষ্ট হইল, অগ্নি সবলে ভূপাল পৃষ্ঠদেশে উভয় করতল সংস্পর্শ করিয়া এক ধাক্কা দিলেন। রাজ্য গৃহমধ্যে পতিতান্নভূত হইয়া ঘূর্ণিত নয়নে ভূতাবগকে কহিলেন, এইক্ষণে ইহার পাদ পাণি শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া দ্বারায় শ্রীঘরে প্রেরণ কর। দাসগণ তদনুষ্ঠানে প্রবর্ত হইল, এমত সময়ে শুভ গ্রহগণ পূর্ব মত ব্রহ্ম ব্যস্ত আসিয়া সোপানকে চূর্ণ করত এক অসম্ভব শব্দে সচিহ্ন ভূমি নিষ্কিণ্য করিল, যদ্যপিও রাজা পতনবেগানুগ্ধে অত্যন্ত কাতর ছিলেন, তথাচ এই অদৃষ্ট পূর্ব অবোধগম্য ব্যাপার নয়নগোচর করিয়া সমস্ত বিস্মৃত হওত শিবশর্ম্মাকে ভূমসী প্রশংসার সহিত নগ্ন সঙ্গ্রহ সুবর্ণ মুদ্রা এবং যুগ্ম যুগ্ম তুরঙ্গ মাতঙ্গ পুরস্কার স্বরূপ প্রদান পূর্বক পাত্র প্রতি আদেশ করিলেন, এই সুবুদ্ধি সুচতুর ব্রাহ্মণ অন্য আমাকে মৃত্যু হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিয়াছেন, এ উপকারের সদৃশ প্রত্যুপকার কি দান দ্বারা করিব, তাহা আমার স্মরণ হইতেছে না অতএব সম্প্রতি উঁহার বাসস্থান মমালয় সদৃশ প্রস্তুত করিয়া দেও, অমাত্য অভ্যাগ্ন দিবসের মধ্যেই রাজ্যজ্ঞা সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধ করিলেন। ব্রাহ্মণ কোনক্রমে আপন অভিলাষ পূর্ণ

করিতে না পারিয়া ভগ্নোদ্যানে বিষয় বস্তুগ করিতে লাগিলেন।

কতিপয় বর্ষ গতে তাঁহার মঙ্গলের দশা গত হইলে, এক দিবস অপরাহ্নে ত্রিতলার উপর পর্য্যবেক্ষণ করি দুঃখকেন্নিত অতি কোমল সুখময় শয্যায় ব্রাহ্মণীয় সহিত শয়ন করিয়া সুখে নিদ্রা ঘাইতেছেন, এমনত বময়ে ভূপতি সুগন্ধ সমীরণ সেবনার্থে প্রিয় বয়স্ক-গণের সহিত তাঁহার বাটির পাশ্বে বসে, সুর পোদ্যানে উপনীত হইলেন। রাজকিন্ধর গণের সহকারিণী কণ্ঠধ্বনি কণ্ঠকুহরে প্রবেশ করিয়া শান্ত শিবশর্মা ব্রহ্মবাস্ত্র প্রযুক্ত নুপতি সন্নিবর্তিত গমনোপ-যোগ্য পরিচ্ছদ পরিধান করিতে না পারিয়া গলদেহে দণ্ডিত এক খণ্ড মলিন উত্তরীয় দ্বারা অঙ্গাবরণ করত ধরণীস্থানির সমীপস্থ হইয়া উভয়হস্ত প্রসারণ পূর্বক আশীর্বাদ করিলেন, রাজা তাঁহার দৃশ্য এই অসভ্যতা সন্দর্শনে অত্যন্ত অসম্মত হইয়া প্রশংসা প্রকাশ করিলেন, কোন কথা কহিলেন না। পরে উদ্যান মালীগণ বিবিধবর্ণের পুষ্পচয়ন বয়স্কানন্দের পুষ্পস্তবক অর্থাৎ তোড়া প্রস্তুত করিয়া নরনাথের নয়নসরগীতে দারণ করিল। রাজা তন্মধ্যে একটি কেতকী পুষ্প দেখিয়া হিন্দি ভাষায় জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কেয়া ফুল? শিবশর্মা কেহ উত্তর দান না করিতে করিতেই

রাজাকে সন্তুষ্ট করিবার মানসে কহিলেন, ধর্ম অব-
তার এ কেয়াফুল । রাজা শ্রবণ মাত্র অতি মাত্র ক্রুদ্ধা
হইয়া, কহিলেন হাঁ ! তোমার এত দূর আশ্পর্ক রুদ্ধি
হইয়াছে, তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিয়া পরিহাস কর
উত্তর, এইক্ষণেই, ইহার উপযুক্ত দণ্ড বিধান করি-
তেছি, এই বলিয়া অঙ্গ রক্ষক এক জন অশ্বারোহিকে,
আদেশ করিলেন, ইহাকে উদ্যান হইতে বহিষ্ঠৃত
করিয়া দেও, আর শীঘ্র সৈনানায়ককে বইয়া আ-
ইস । শিবশর্মার সংসারানন্দ সন্তপ্ত চিত্তক্ষেত্রে অবি-
শ্রান্ত বিমলানন্দবারি বরিষণ হওয়ায় বাসনা বীজ
অঙ্কুরিত হইয়া মমতা, কলঙ্কে আকীর্ণ হইয়াছে
নুতরা ঐ শব্দার্থ আরোপিত রথা দোষকে দূর
কসিবার নিমিত্ত বিবিধমতে তদর্থ প্রকাশ ও অনুন্নয়
বিনয় করিলেন, কোন ক্রমেই ভূপতির বিমল ক্রোধ
সম্পূর্ণ হইল না, অনুচরগণ এতদবলোকনানন্তর রাজা-
দেশানুসারে ব্রাহ্মণনন্দনের পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহার
নয়নরক্ষিত পুষ্পবন হইতে বহিষ্ঠৃত করিয়া দিল,
এমত সময়ে সমস্তে সৈনানায়ক আসিয়া মহারাজ
কি আজ্ঞা হয় : আদেশ করুন, হুতা আগত রাজ্য
কহিলেন, অদ্য রজনীতে অগ্নিশত্রু দ্বারা শিবশর্মার
অট্টালিকা ভূমিসাৎ করিয়া দিবে । ব্রাহ্মণ এতদ্বচন
শ্রবণ করত ক্রতগতি ব্রাহ্মণীর নিকট উপস্থিত হইয়া

কহিলেন, রাজা আমার প্রতি এই এই প্রকারে এই এই দণ্ড বিধান করিলেন, অতএব কি কর্তব্য হয় বল, পরে পরামর্শ করিয়া সতর্ক সময়ে অঙ্গনার কতকগুলিন বস্ত্রমূল্য রত্ন গ্রহণ করিয়া উভয়ে দেশত্যাগী হইলেন ।

—

গোবিন্দের উক্তি ।

আমি তোমাদিগের মনোহর মন্ত ও উপন্যাস বচনাভিপ্রায় অবগত হইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম। অদৃষ্টত অদৃষ্টই বটে, তুমি আবার প্রথমকে ধরিয়া আরো গ্রহ করিলে, যেমন প্রতিবিম্ব দর্শক শিশু বালকগণ, সরোবরকারি মতো স্থানান্তর ধারণ বাসিনায় নিম্নদিগে হস্ত প্রসারণ করে, তোমাদের এ ভাবও তদ্রূপ হইতেছে । কোথায় বা শিশুগণের কর, কোথায় বা নিশাকর, তেমনি কোথায় বা তুচ্ছ মনুষ্য দেখে কোথায় বা গগণবিহাবী গ্রহ, যে তাহার সহিত সম্বন্ধ হইবে । এতদ্ব্যতীত আমি যে জ্যোতিষশাস্ত্রের মিথ্যা প্রতীপন্ন করিতেছি এমন নহে, ভাবগ্রহকর অগ্রে জ্যোতিষ শাস্ত্রের সমন্বয় করি । এতদ্ব্যতীত জ্যোতিষ শাস্ত্র দুই প্রকার, এক সিদ্ধান্ত জ্যোতিষ অপর কলিত জ্যোতিষ, যদ্বারা গ্রহ নক্ষত্রাদির স্থিতি

গতি ও দূরত্ব পরিমাণাদি নিকৃপণ হয়, তাহার নাম সিদ্ধান্ত জ্যোতিষ । এই সিদ্ধান্ত জ্যোতিষ পৃথিবীস্থ সভ্যসভা প্রায় সমস্ত দেশেই প্রসিদ্ধ ও আদরণীয়, আর জন্মকালীন তাহাদের স্থিতি গতি অনুসারে আমাদের গতির শুভাশুভ ফল গণনা যদ্বারা করেন, তাহার নাম ফলিত জ্যোতিষ, ইহা কেবল আমাদের দেশেই বিশেষরূপে প্রচার আছে, কিন্তু সৰ্ব্ব দেশ ও সৰ্ব্ববাদী সম্মত নহে । গতদেশীয় নবীন প্রবীণ প্রধান প্রধান জ্যোতিষিত পণ্ডিতগণ ও ফলিত জ্যোতিষ শাস্ত্রকে নিরর্থক ও নিষ্ফল বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, আর আমাদেরও বিবেচ্য বটে, গ্রহগণ গগণোপরি তক্রাকারবর্মে নিরবচ্ছিন্ন বিশ্বনিয়ন্তার নিয়মিতমতে আবর্তন করিতেছে, আমরা অবনী মধ্যে অবস্থিতি করিয়াছি, গ্রহের সহিত আমাদের সম্বন্ধ কি যে তাহাদের স্থিতি গতানুসারে আমরা শুভাশুভ ফল প্রাপ্ত হইব । যদ্যপি তাহা হইত অর্থহীন গ্রহের সহিত আমাদের সম্বন্ধ নিবদ্ধ থাকিত তবে এক সময়ে এককালে যত বালক বালিকাগণ জন্ম গ্রহণ করে, সকলেরই একাবয়ব, একাবস্থা এবং সুখ দুঃখ বুদ্ধি বিদ্যা ধনৈশ্বর্য্য সমান হইত । যখন দেগিতেছি এক লম্বা এক যাত্রায় পৃথক ফল তখন কোন ক্রমেই গ্রহগণকে সুখ দুঃখ ঐশ্বর্য্যাদির মূল

কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না এবং বুদ্ধিমানের পক্ষে তাহা বিধেয় নহে । কৃষ্ণরাতিপ্রায়ে অবগাহন না করিয়া বিচার করিলে বিশ্বের বিন্দু বিসর্গ বোধ গম্য হইবার নহে । অতএব যখন পরম কারুণিক পরমেশ্বর মনুষ্যকে হস্ত পাদাদি ভিন্ন অন্য ইন্দ্রিয় বুদ্ধিবৃত্তি ও আর আর বিশেষ বিশেষ শক্তি দ্বারা, পশুাদির নাই, তাহা প্রদান করিয়াছেন, তখন এত দ্বারাই বিশ্বনিয়ন্তার অভিপ্রায় প্রকাশ পাইতেছে, মনুষ্যকে বিশেষ উদ্যোগ করিতে হইবে । দেখ জন-গণের মধ্যে যাহাকে যেমন উদ্যোগ করিতে হইবে তাহাকে তদ্রূপ হস্ত পদ অঙ্গুল্যাदि উপকরণ সাহিত্য তন্মিষ্ট এক একটি শক্তি প্রদান করিয়াছেন । হস্তীকে রুহৎ উদর তাহাকে উচ্চ ভরু হইতে শাখা বিনাশনা পূর্বক আনয়ন করিয়া ভোজন করিতে হইবে, তন্মিষ্ট তাহাকে দৃঢ় দেহ রুহদদন্ত ও সূক্ষ্ম শক্তি দিয়াছেন । তাহাদিগে বস্ত্রাদি পরিধান বা গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিতে হইবে না, এই নিমিত্ত শিল্পসাধন উপকরণ সূচ্যাদি ধারণোপযুক্ত অঙ্গ, উত্তম গৃহ নিৰ্ম্মাণকারি বুদ্ধি শক্তি দেন নাই স্বৈরাচার মনুষ্যদিগের শরীর অতি ভঙ্গুর কোমলভর ও ক্ষুদ্র তাহাব কেবল পেষ রস রক্ত পান দ্বারা উদর পূর্ণ করিবে বলিয়া তাহাদিগে উদ্যোগ্য অতি সূক্ষ্ম

চৌষক শুণ্ড প্রদান করিয়াছেন। এবম্বন্ধকার সকল জন্তুকে যথাযোগ্য এক এক প্রকার অন্ন ও শক্তি দিয়া কেবল মনুষ্যকে সর্বতোভাবে সুসজ্জিত ও বিবিধ শক্তি বিশিষ্ট শ্রেষ্ঠরূপে সৃষ্টি করিয়া প্রয়োজনীয় তানত বস্তু তাহাদিগের পদতলস্থ মৃত্তিকোপরি সুকোশলে সংস্থাপন করিয়া দিয়াছেন। বিশ্বনিয়ন্তার অভিপ্রায়ানুসারে মনোরত্তি চালনা পূর্বক উন্মোচন দ্বারা পরস্পর পদার্থ সকল সংযোগ করিলেই, ক্ষণে ক্ষণে এই অবনী মধ্যে অভিনব বস্তু সকল আবিষ্কৃত ও প্রত্যক্ষ হয়, এবং সকল বস্তুই আশ্রিতে আইসে, তখন অমুখ অনাটন যথুস্পের ন্যায় আখ্যা মাত্র বোধ হয়, তাহা না করিয়া ঈশ্বর জীবন দিয়াছেন, পালন করিবেন অদৃষ্ট ও গ্রহগণ প্রসন্ন হন তবে দুঃখ দূর ও বিদ্যাধন উপার্জন হইবে, আমরাদিগের চিন্তা চেষ্টায় কি হইতে পারে, যাহারা এইরূপ নিশ্চেষ্ট হওত অবিবেক সন্তোষ অবলম্বন করিয়া কাল যাপন করে, তাহারাই অজ্ঞ ও অসুখী ও মূর্থ হয়, সুতরাং আজন্ম তাহাদিগের কষ্টের আর পরিসীমা থাকে না তন্নিবারণার্থে নীতি প্রদর্শক পরম হিতকারী আচার্য্যগণ হিতোপদেশাদি গ্রন্থে কতকগুলি উপদেশ শাসন বাক্য গ্রন্থন করিয়াছেন। তন্মধ্যে, “উন্মোচিনঃ পুরুষ সিংহ

মুপৈতি লক্ষ্মী, দৈবেন দেয় মিতি কাপুরুষাবদন্তি । ”
 উন্মোগী পুরুষ সিংহ সদৃশ, দৈবে প্রাপ্ত হয় কেবল
 কাপুরুষেরাই কহিয়া থাকে । তজ্জৈব । “ যথাহে-
 কেন চক্রেণ ন রথশ্চ গতির্ভবেৎ । এবং পুরুষকারেণ
 বিনা দৈবং ন সিদ্ধতি ॥ ” যেমন একচক্রে দ্বারা যথেষ্ট
 গতি হয় না, তদ্বৎ পুরুষকার ভিন্ন দৈব দ্বারা কোন
 কার্য সিদ্ধ হয় না, এসকল প্রমাণেই না প্রয়োজন কি-
 দেখাই যাইতেছে, কি দেবতা, কি ননুয়া, কি পশু
 পক্ষী, উন্মোগ ব্যতীত কেহই মুখ সম্পদের ভাগী
 হইতে পারে না । দেখ দেবতারা সন্তান মনুনে ভাণ্ড
 অপরিমিত পরিশ্রম করিয়া পরিশেষে স্বল্পত পান
 করিয়াছেন । আর উন্মোগ দ্বারা পশুদিগেরও কখন
 প্রাপ্তি দেখা যায়, গ্রামামার্জ্জারাদি গাভী গোমে ল,
 তথাচ কেবল চেষ্টা দ্বারা গৃহস্থের ঘরে ঘরে ভ্রমণ
 করিয়া প্রতাহ ছুধ পান করে, অতএব সাংসারিক কল
 সম্পৎ আরোগ্যাদি লাভের উপযুক্ত সাধন উন্মোগ
 তাহা সাহার আছে সেই উপভোগ্য বস্তু সকল ভোগ
 করিতেছে, আমাদের তাহা নাই, আমরা কষ্ট পাই-
 তেছি । মঙ্গল এবং সৌভাগ্য উন্মোগি ব্যক্তিদিগের
 প্রিয়সখার ন্যায়, কদাপি সঙ্গ ত্যাগ করে না, অতএব
 যাহারা আলস্য ও দীর্ঘশূত্রাদি শত্রুকে জয় করিয়া তা-
 হাদিগে দেহ ছুর্গ হইতে দূর করিয়া দিয়াছেন তাহা-

রাই ধনবান বলবান সুখী ও যশস্বী তাঁহারা ই সুখ স্বচ্ছন্দে সংসারযাত্রা সুনির্ভীহ করিতেছেন, অতএব উদ্যোগ কর, উদ্যোগদ্বারা এই পৃথিবীতে কেহ রাজা হইতেছেন, কেহ বা অরোগী হইয়া দুই শত বৎসর পর্য্যন্ত জীবন ধারণ করিয়া এক জন্মে আপন অবস্থার সহিত অবনীৰ কত প্রকার অবস্থার পরিবর্তন অবলোকন করিতেছেন অতএব উপযুক্ত উদ্যোগ করিয়া পরিশ্রম করিলে সংসারে এমনতর কর্ম নাই যে তাহা সম্পন্ন না হয়, এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত প্রদর্শনের আবশ্যক রাখি না, যেহেতু সকলেই ভোগ করিতেছে তৎকালে লক্ষ্মণ সিংহের সমরসাধন বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ করুন ইহাতেও অনেক সংশয় নিরাকরণ হইবার সম্ভাবনা ।

উত্তর ভারতবর্ষীয় পার্শ্বতা প্রদেশের অন্তঃপাতি লক্ষ্মীপুর গ্রামে লক্ষ্মণ সিংহের জন্মস্থান । দ্বাদশবর্ষ বয়ঃক্রমকালে লক্ষ্মণের জনক জননী লোকান্তর যাত্রা করিলেন । তৎকালে তাদৃশ সংপরাশ্রমী সখা বা অন্য কেহ অভিভাবক না থাকায় লক্ষ্মণ নিতান্ত নিরুপায় ও অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া অনুক্ষণ অতলস্পর্শ অকুল ভাবনা-সাগরে ভাসিতে লাগিলেন । বিষয় সম্পত্তি কি রূপে রক্ষা করিতে হয় তাহা জানিতেন না, একারণ তদ্বিবয়ের তত্ত্বাবধারণ করিতে পারিলেন

না । এই অবসরে অবসর পাইয়া অত্যাচারী অনুচর ভৃত্যগণ তাঁহার পুরুষানুক্রম সঞ্চিত সমস্ত ধন অপহরণ পূর্বক সংগোপনে পলায়ন করিল । একে পিতা মাতা বিনষ্ট হইয়াছে তাহাতে আবার বিষয়বিগত হইল, সুতরাং সর্বদা প্রজ্জ্বলিত চিন্তানলে দগ্ধ হইতে লাগিলেন । একদা তিনি আপন ছারদেশে বসিয়া মনোমধ্যে মাতৃস্নেহ স্মরণ করিয়া রোদন করিতেছেন এমন সময়ে একজন সদাশয় হিতৈষী প্রতিবেসী আসিয়া হিতোপদেশ হলে কহিলেন : “লক্ষণ ! তুমি সুশীল সুবোধ হইয়া নিরর্থক কাল হরণ কেন করিতেছ। পরমেশ্বর তোমাকে যখন হস্ত পদাদি প্রধান প্রধান ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধিশক্তি প্রদান করিয়াছেন তখন তোমার কিসের অভাব আছে, তৎসমুদায় পরিচালন পূর্বক চেষ্টা কর অবশ্যই ইচ্ছাসিদ্ধ হইবে । আর উভাও জানিবে জগতে কেহ কাহাকে প্রতিপালন করে না, জগতপাতাই জনগণের পালনকর্তা, তাঁহার সংকেতাতিপ্রায়ে অবগাহন করিয়া সংসারে সঞ্চরণ করিলেই ক্ষণে ক্ষণে সুখ সম্পৎ লাভ হয়, অতএব তাহা না করিয়া স্বভাব দোষে কেন অভাবগ্রস্ত হইতেছ।” বিগত ধন হস্তগত হইলে ধনস্বামী যেমন সুখী হন, উপদেশ পাইয়া লক্ষণ তদ্রূপ সন্তুষ্ট ও সুখী হইলেন আশার সঞ্চার হওয়াতে সাহস সবল হইয়া উৎসাহকে

বর্জন করিতে লাগিল। সুতরাং ক্রমে ক্রমে অপেক্ষাকৃত অনেক সুস্থির হইলেন।

তদনন্তর ভৃত্যকর্তৃক অপহৃত ধনের অন্ত্বেষণ করণ কারণ তত্রতা বিজয়পতি নামক ভূপতির সমীপে গমন করিয়া অভিযোগ করিলেন। রাজা আদ্যোপান্ত ভাবত রত্নান্ত্র অবগণোচর করিয়া সহাস্র আশ্ব কহিলেন, যাহার যথার্থ যে ধন তাহা কেহ অপহরণ করিতে পারে না, আমি বোধ করি তোমাদিগের সে ধন সত্ৰুপায় দ্বারা সঞ্চয় হয় নাই, একারণ অপচয় হইয়াছে। অতএব যে ধন তোমাকে ত্যাগ করিতেছে তুমি তাহার কেন অন্ত্বেষণ করিতেছ, সে যাহা হউক তুমি অন্যায় অভিযোগ করিয়া এ পর্য্যন্ত আমাকে নিরর্থক অত্যন্ত কষ্ট দিলে এবিষয় উদ্ভাবন করিতে আমার চিন্তা চাঞ্চল্য হইয়াছে, একারণ তোমার শত মুদ্রা দণ্ড হইল দ্বারা প্রদান করিয়া প্রশ্রয় কর। পরে লক্ষণ কোন উত্তর না করায় রাজা ক্রোধ পরবশ হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহার আলয়াদি বিক্রয় করিয়া তদ্ব্যয় আত্মসাৎ করিলেন।

লক্ষণ সিংহ রাজার এইরূপ অসদ্বিচারচর অবগানবলোকন করিয়া ক্ষণকাল নিম্পন্দ লোচনে চাহিয়া রহিলেন এবং সঙ্কল্প করিলেন যদ্যপি চেষ্টা দ্বারা ইচ্ছা সিদ্ধ হয় তবে আমি ইহার সমুচিত প্রতিকার

প্রদান করিব। পরে ঐ নির্দয় দুর্গতি নরপতিকে দুর্গতিসাগরে নিক্ষিপ্ত করিবার নিমিত্তে উপায় অন্বেষণ ও উদ্ভাবন করিতে লাগিলেন। ইত্যন্তঃ পর্যটন করিয়া যেখানে যে রাজা বা বীর পুরুষকে প্রাপ্ত হন তাহাকেই পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিয়া আশ্রয় যাক্কা করেন। কেহই আশ্রয় দান না করাতে পবিশেষে বিরক্ত হইয়া এক দিন স্থির করিলেন, আমি অদ্যাবধি ব্যাধের বাবসায় অবলম্বন করি, তাহা হইলে আপাতত দুই উপকার হইবে, প্রথম ভীষণ বিকটাকাব গণ্ডারাদি পশুদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া সাহস প্রাপ্ত হইব, দ্বিতীয় তাহাদিগে বধ করিতে পারিলে চর্ম্মাস্থি সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় দ্বারা অর্থ সঞ্চয় হইবে। মনের সহিত এই পরামর্শ স্থির করিয়া যাক্কালাল একখানি টঙ্কাস্ত্র হস্তে ধারণ পূর্বক বন গমন করিলেন। তথায় প্রত্যহ শিকার প্রাপ্ত শশকাদির মাংসকে অর্দ্ধদধু করিয়া অশন করাতে অল্প দিবসের মধ্যেই একপ বলবান ও পরাক্রমী হইলেন যে একটি শাঙ্গিল আনিয়া সহসা তাহাকে আক্রমণ করিতে সক্ষম হইত না। তাঁহার এইরূপ অসাধারণ অকুতোভয়তা অবলোকন করিয়া বনবাসী অসত্য মনুজগণ অত্যন্ত বশীভূত হইল। লক্ষ্যণ এইরূপে লোকবল অর্থবল এবং শারীরিক বলপ্রাপ্ত হইয়া সৈন্য সংগ্রহ পূর্বক বিজয়

সিংহের সহিত যুদ্ধার্থে গমন করিলেন । রাজা এতৎ সংবাদ শ্রবণ মাত্র সৈন্যে সমর সাধনোপযোগ্য স্থানে উপস্থিত হইলেন । পরস্পর পরস্পরের শিবির সন্দর্শন মাত্র অনতিবিলম্বেই উভয়দলে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হইল, লক্ষ্মণ সিংহ স্বয়ং সিংহ সদৃশ পরাক্রমবিশিষ্ট বীরপুরুষ বটেন, কিন্তু সৈন্য সকল তাদৃশ সুশিক্ষিত না থাকায় প্রহরান্তেই সম্মুখ যুদ্ধে পরাস্ত হইলেন । অধিকাংশ সৈন্য শমনভবন গমন করিল, অবশিষ্ট বঙ্গ অঙ্গাঘাতে আহত হইয়া ভূতল আশ্রয় লইল ।

লক্ষ্মণ এতাদৃশ আত্ম অবস্থা অবলোকন করিয়া কিঞ্চিৎমাত্র খুশ বা বিষন্ন হইলেন না । এবং স্বীয় সম্বন্ধপিত্ত বিনয় নিষ্ফল হইল বলিয়া আপন মনোরথও পরিত্যাগ করিলেন না, তৎকালে কেবল সুযোগের অনুসন্ধানে রহিলেন । বলব্যাহের দুর্বলতায় বুদ্ধি পরিচালিত হইল না, এই বলিয়া বারংবার আপনাকেই ধিক্কার করিতেছেন, এমনত সময়ে রাজা উহাকে ধরিবার কারণ আক্রমণ করিলেন । লক্ষ্মণ হয়ারোহণ-পূর্বক বনপথে পলায়ন প্রয়াণ হইলেন রাজাও সৈন্য সামন্ত সমভিব্যাহারে লইয়া তাঁহার পশ্চাত অনুসরণ করিলেন ।

অনন্তর লক্ষ্যণ নিতান্ত আশ্চর্য্য হইয়া এক বিস্তীর্ণ
পৰ্ব্বতোপরি বটরক্ষ জটীতে ঘোটক বন্ধন পূৰ্ব্বক
উপবেশন করিয়া ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে ক-
রিতে দেখিলেন, পূৰ্ব্বদিগভাগে নদীকূলে এক জন
জ্ঞক রাশিকৃত বস্ত্র লইয়া রাগযুক্ত কবিত্তেছে
স্বকার্য্য সাধনার্থে সহসা তথায় উপস্থিত হইয়া আত্ম
পরিচয় প্রদান পূৰ্ব্বক তাহার সহিত বন্ধুতা করিলেন
পরস্পর কথোপকথন করিতেছেন এমন সময়ে পৰ্ব্ব-
তের পশ্চিমভাগে রাজসৈন্যগণের কলরব শ্রবণকুহরে
প্রবেশ করিল, ভয়নি উভয়ে বস্ত্রাদি লইয়া অস্ত্রব্যস্ত
পৰ্ব্বত শিখরে উপস্থিত হইলেন, পরে দুই জনে পরা-
মর্শ করিয়া প্রস্তর উলোচন-পূৰ্ব্বক স্তরে স্তরে চারি
ধারে প্রাচীরাকার কতিপয় পংক্তি স্থাপন করিয়া
বুদ্ধিবলে এক অপূৰ্ব্ব বৃহৎ নির্মাণ করিলেন এমত
কৌশলে তাহার শীলা সকল স্থাপিত হইল, যে
তাহার একখণ্ড খুলিয়া দিলে সমস্ত নিম্নদিগে এককালে
পতিত হইতে পারে। তদুপরিও বৃহৎবৃহৎ তরুশাখায়
শুক্লবস্ত্র সকল সুশৃঙ্খলাকপে সংলগ্ন করিয়া দেওয়ার
দূর হইতে বোধ হইল যেন জন সমূহ সমস্তে সমবেত
হইয়া স্থিতি করিতেছে। রাজা তদ্রূপে শতাব্দিক
সুশিক্ষিত অশ্বারোহি সৈন্য লইয়া পৰ্ব্বতোপরি ক্রমে
ক্রমে উঠিতে আরম্ভ করিলেন, অর্দ্ধাধিক পথ অতি-

ক্রম করিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এমত সময়ে লক্ষ্মণ
 সিংহ, সিংহদৰ্শে লক্ষ প্রদানপূৰ্বক অতিশূন্য তুরঙ্গো-
 পারি আরোহণ করিয়া রচিত শীলা-প্রাচীর প্রতিসবলে
 আঘাত করিলেন, তৎক্ষণাৎ অমনি স্তূৰভঙ্গ প্রস্তর
 সকল পতিত হইয়া তত্রতাশ্মতিকার উচ্চ নীচতার এবং
 পরস্পর পরস্পরের প্রতিঘাতে উদ্ধাধ পথে উৎ-
 ক্লিষ্ট হওত অশ্রুত পূৰ্ব অসম্ভব শব্দের সহিত বহু
 বেগে গমন করিল, অপর কি তাহাব গতিপথে হস্তা
 পতিত হইলে চূর্ণাশ্মি হইয়া পঞ্চস্থ প্রাপ্ত হয় মনুষ্য কি
 রূপে নিষ্কৃতি পাইবে, সুতরাং ধরণীস্বামী তদাঘাতে
 সমভিবাহারী সৈন্যের সহিত অবিলম্বে শমন ভবন
 গমন করিলেন ইত্যবসৰ্কে লক্ষ্মণ রজকের সহিত শি-
 খরদেশে পরিত্যাগ পূৰ্বক রাজশিবিরে প্রবেশ করিয়া
 নানা কৌশলক্রমে তত্রস্থিত সৈন্যগণকে আপন অধীনে
 আনিয়া রাজধানী গমন করিলেন। তৎকালে তাঁ-
 হার অগ্র পশ্চাতে শত শত শক্তিমান পুরুষ জয় শব্দ
 প্রয়োগ করিয়া বাবিত হইতে লাগিল। এই-
 রূপে পরমানন্দে রাজবাটি প্রবেশ করিয়া সিংহা-
 সনে উপবেশন করিলেন, এবং রজক বন্ধু যথেষ্ট
 সাহায্য করিয়াছিল, এ নিমিত্ত তাহাকে বিপুল
 বিত্তদিয়া বিদায় করিলেন। লক্ষ্মণের সচ্চরিত্রতা
 সন্দর্শনে উক্ত জন পদ বাসী সমস্ত লোক সন্তুষ্ট

হইলেন, এ কারণ তিনি নিঃসাননাট্যোৎসব করিতে
কহই অসুখী হইলেন না, এবং লক্ষ্যগণ্ড রাজ্য
হইয়া একা পুঞ্জকে পুঞ্জবৎ প্রতিপালন করিতে
স্বাগিলেন ।



যাদবের উক্তি ।

এ কি বন্ধু, কতকগুলি যুক্তি যুক্ত বাণী বিন্যাস
করিলেই কি, তত্ত্ব নিকপণ হইতে পারে, কখনই না।
সে কেবল মূষিকের বাগাড়াহুতা ছাড়া, মাজ্জার
বন্ধনের যুক্তির ন্যায় নিবন্ধক কাল হরণ করে।
মাত্র, ভ্রমাত্মক যুক্তি ছাড়া কখন কি ভ্রম ছুর
হইতে পারে, এসত্ত্ব কুণ্ডান্তত বাণিশকল প্রত্যাশিত
ভ্রমাত্মনে কিঞ্চিৎ জল প্রক্ষেপ করিলে আপাতঃ
জাহার সমধিক বল বৃদ্ধি করে বটে, কিন্তু সেদেখি
জীবনকে অগ্নি বন বধক বলিয়া বিদেহক করে
থায় না, তদ্রূপ পদ্য প্রামাণিক যুক্তি পুঞ্জবৎ
ক্রম প্রদর্শিত যথার্থ মতকে পরিভাষণ পূর্বক
স্বকপোল কাপিত আপাতিক মতাসায় করা অস্ব-
দাদির পক্ষে কোন ক্রমে প্রেবঃ কম হইতে পারে
না, দ্বিতীয়, তদীয় স্বমত সংস্থাপক বাণীক মত

শত দোষ দৃষ্ট হইতেছে, দেখ এই অবনী মণ্ডল
নিবাসী মানব গণের মধ্যে কে না উন্মোগ করি-
তেছে, কেহ বা যাগ যজ্ঞ তপস্যা কেহ বা অপবি-
দ্য অমসাব্য কৃষিকর্ম, কেহ বা বিপুল অর্থ সাধ্য
বাণিজ্য ব্যবসায়, অথবা বুদ্ধি সাধ্য শিল্পাদি বিদ্যা
শিক্ষা করিতেছে। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে
একই প্রয়োজন অবধারণ হইবে। অর্থাৎ দুঃখ
দূর হইয়া সুখ সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হউক ইহা সকলেরই
বাসনা, এবং আপামর সাধারণ জনগণ কেবল
প্রবল আশার দাসত্ব স্বীকার পুরঃসর উন্মোগ
অবলম্বন করিয়া কাল হরণ করিতেছে, তথাপি
সকলের সমান অবস্থা কেন না হইতেছে, আর
দেখ যত্নপি উন্মোগ, কারণ হইত, তবে সমকর্মী
মনুজগণের কর্মজ অবস্থার কখনই তারতম্য হইত
না, এক শিল্প কুশল কারিকর নির্মিত সর্বো-
বয়ব ও সর্ব ব্যাপার সমসদৃশ সূক্ষ্ণপোড় সকল
দ্রুতর বারিরাশি পার হইবার কারণ প্রস্তা-
পিত করিয়া দিলে কেহ বা অকূল সমুদ্র মধ্যে
জলসাৎ হইতেছে, কেহ বা কূল পাইয়া স্থলে
আসিতেছে। আর এখানে ইহাও বিচার্য্য বটে
যখন জননী জঠরে অবস্থিত ছিলে, তখন কি
উন্মোগ করিয়া দশমাস দশদিন যাপন করিয়াছ।

এবং তোমার জনক জননীই বা কি করিয়াছেন।
 তাঁহারা কি তখন তোমার ওষ্ঠাধর করশাখা দ্বারা
 ধারণ করিয়া সুমিষ্ট রস পান করাষ্টিয়াছেন। কি
 সুদৃশ্য চিত্রময় গাত্র মার্জ্জনি লইয়া অঙ্গ মার্জ্জন
 করিয়া দিয়াছেন কি সুমিষ্ট, মৃদু জল দ্বারা
 তোমার শরীরস্থ ক্লেদ কলুষ ধৌত করিয়া দিয়া
 ছেন, কিছুই করেন নাই, এবং তুমি ও জননীই
 হবে কি রূপে সর্বাক্ষ সুদৃশ্য অপূর্ণ রূপ লাভের
 বিশিষ্ট হইয়া ভূমিষ্ঠ হইলে। সুতরাং এই সকল
 স্থানে ঈশ্বরেচ্ছা স্বীকার করিতে হইলে, আর অশ্রু
 পাতা অশ্রুদানির পালন কর্তা, ইহা অবশ্য বুদ্ধি-
 মানের বুদ্ধি অনুমেয় বটে, তুমি যদি প্রত্যক্ষ
 ভিন্ন অনুমান না মান, তবে আনিও হৃদীয় বদন
 নগ্নস্তম্ভিত নয়ন বুগল মানিব না, যেহেতু তাহা
 তোমার প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান নহে কেবল অনুমান
 সিদ্ধ। পরন্তু ঈশ্বরেচ্ছাতেই যে সমস্ত কার্য সম্পন্ন
 হইতেছে এ অতি প্রসিদ্ধ ও সপ্রমাণ কথা তদ্বিধকে
 প্রমাণ প্রয়োগের বড় প্রয়োজন রাখে না, সর্বজনই
 প্রত্যক্ষানুভব করিতেছেন, আর ইদানীন্তনের মহানু-
 ভব আচার্য্যগণও এ কথা গ্রহণ করিয়াছেন, যথা,
 'আজ ইচ্ছায় জীব কোটি বাঞ্ছা করে। ঈশ্বরে
 'যেই ইচ্ছা সেই ফল ধরে। অতএব আমাদের

চেষ্টায় কি হইতে পারে। আমি করি, আমি করিয়াছি, আমি করিব, আমার উদ্যোগ অন্য পরিভ্রম দ্বারা সমস্ত কর্ম সিদ্ধ হইতেছে। এ কেবল আত্ম অভিমান মাত্র। ভাল বন্ধু আমি তোমাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি, মৃত্যু ও নির্ধন হইবার নিমিত্ত কেহ উদ্যোগ করেনা, তবে জনগণ তাহা কেন হইতেছে। এ স্থানেও উদ্যোগ ভিন্ন কার্য উপস্থিত দেখা যাইতেছে। অতএব আমি উদ্যোগকে কারণ বলিতে পারি না, সেই পরাৎপর পরম পুরুষ ইচ্ছানুসারে ইচ্ছাতেই তারতম্য কর্ম সম্পন্ন হইতেছে ইহা আবাল বৃদ্ধ বান্ধব সকলেরই মানসক্ষেত্রে অনুভূত হইয়া রহিয়াছে। তথ্য উপস্থাপনকালে শান্ত শীল রাজেন্দ্রেন্দ্রের জীবন চরিত বর্ণন করি প্রব-
কর।

বিদগ্ধ নগরে বিজ্ঞাপতি নামে এক জন বিবিধ গুণবিদগ্ধ দোদীর্ঘ প্রবল-প্রতাপ নরপতি ছিলেন তাঁহার শান্তশীল নামে এক সুশান্ত সন্তান ছিল তিনি তাহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন, তাঁহার বিষয় বৈভবের তুল্য দৃষ্টান্তমূল অতি বিরল, অধিক কি বলিবা তাঁহার গৃহে চপলা কমলা কখন চঞ্চলা করেন নাই, যেন তাঁহার গুণে বশীভূত হইয়া বিক্রীত ভাবে বন্ধ

হইয়াছিলেন, বিজ্ঞাপতি রাজকার্য্য সুপাত্র পাত্র প্রভৃতি
অর্পণ করিয়া শাস্ত্রশীলকে সর্কশাস্ত্র ও সর্ক বিজ্ঞান
পারদর্শি কাঁচার আশ্রয়ে অল্প অনুক্ষণ তাহার
অনুবরণ করিতেন, দেশ বিদেশ হইতে উত্তম উকর
শিক্ষক আনাইয়া নিযুক্ত করিলেন, অল্প দিবসের
মধ্যেই রাজার মানস পূর্ণ হইল ।

তুর্পারি একাদিন সর্ক, অক্ষর, প্রাপ্তকর্ম্মমণ্ডল মধ্যে
আসীন হইয়া স্বীয় সুশাসিত সভ্যতাকে আশ্রয়
পূর্ব্বক কাঁচিলেন, পুত্র, ভ্রাতৃ, বন্ধু বিভবয়ে একদিবর্ষ
অল্প বঙ্গ কাঁচিলেই সমস্ত দেশীয় উপদেশ চাতুর্য্য
প্রার্থনা নীতি কুশল আচার্য্যগণকে আশ্রয়ে আনয়ন
করিয়া তোমাকে বিবিধ বিজ্ঞা ও বিবিধ ভাষা শিক্ষা
দিয়াছি, তনুসারে হুমিও লাবত ভাষা ও লাবত বিজ্ঞা
শিক্ষা করিয়া বিলক্ষণ বুদ্ধি সম্পন্ন হইয়াছ, এ কারণ
এক্ষণ আমি তোমাকে রাজ্যভিত্তিক বারিমা অক্ষর দান
দান উপায়ে মনোনিবেশ করিব মনস্ত কাঁচিয়াছি,
তুমি একাদিনে সম্পন্ন করিতে সক্ষম হইবে কিন। বল
শুনিয়াছ আমি স্বীয় বাহুবলে এই সমাগরা ধরিত্রীর
অধিপতি হইয়া অধ্বিতীয় আধিপত্য সংস্থাপন করি-
য়াছি, অতঃপর শাসনীয় পরাক্রম ও ধন দানের উপ-

ক্রম ক্রমে ক্রমে তাবত দেশীয় রাজার অবগন নয়ন
 পথের পথিক হইয়াছে, আমার যশঃ কীর্ত্তি চতুর্দিকে
 জাজ্জল্যমান রূপে জয়যুক্ত হইয়া রহিয়াছে, তুমিও
 যত্নাপি এতদ্রূপ কর্ম্ম করিতে পার তবেই আমার
 নাম রক্ষা হইবে, তুমি সুশৃঙ্খলা মতে নির্বাহ করিতে
 না পার তাহাও বল তাহা হইলে বিশেষ বন্দ ব্যবস্থা
 করিয়া যাই। পিতার এতাদৃশ অসদৃশ আশ্রয়
 সংশ্লিষ্ট বচন অবগানন্তর কুমার করযোড় করিয়া
 সবিনয়ে কহিলেন, হে পিত! সে সমস্তই ঈশ্বরেচ্ছাধীন
 আমি এক্ষণ আপনকার সমীপে কি রূপে বাক্য
 প্রকৃত হইব, তবে নান্য আদেশ করিবেন তাহা মান্য
 মতে সম্পন্ন করিতে কায়বাক্সনে ক্রটি করিব না,
 এইমাত্র অঙ্গীকার করিতে পারি, নতুবা আমি এই
 রূপ করিব, এই বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিতে অশ্রুদাঁদির
 কথা কি দেববাজ ইন্দ্রও পারক নহেন, রাজা পুনঃ
 পুনঃ প্রশ্ন করিয়া মনমত উত্তর অপ্রাপ্তে অত্যন্ত ক্রোধ
 পরবশ হইয়া কহিলেন, হাঁ, তবে ঈশ্বর তোমাকে
 লাগন পালন করিয়াছেন, তিনিই তোমাকে রাজা
 করিবেন, এই বলিয়া পাত্র প্রতি অনুমতি করিলেন,
 এই অবাধ্য পুত্রকে আমি পরিত্যাগ করিলাম, এই
 ক্ষণেই ইহাকে বিশেষ বস্ত্রগার সহিত রাজ্য হইতে
 বহিষ্কৃত করিবা দেও, এমত করিয়া পাঠাইবে যেন,

এক কপর্দক মাত্র সঙ্গে সংস্থান না থাকে । এতৎ
বচনা কর্ণন করিয়া, কুমারের অন্তরে ক্রোধোদয়
হইল, তাহাকে সম্যক প্রকারে সাম্য করিবার মানসে
ক্ষণকাল স্তব্ধ হইয়া কহিলেন পিতা আপনি কি
আমাকে ছুরবস্থা গ্রহণ করিতে পারেন, কখনই না,
এ ভ্রম পরিত্যাগ করুন । তবে যত্নাপি ইচ্ছাময়ের এই
অভিপ্রায় হইয়া থাকে, তবে আমি কোন প্রকারেই
পরিত্রাণ পাইব না । তাঁহার ইচ্ছা অতি ক্রম করিতে
কাহার সাধ্য । দেখুন মহারাজ, হিবণ্য কশিষু আপন
শুভ্র প্রহ্লাদকে বধ করিবার নিমিত্ত কিনা উপায়
অবলম্বন করিয়া ছিলেন, তাহা হা সেই নির্দ্বয়ের
নাম করিতেও কষ্ট হয় । ঐ নির্দয় নৃপতি এখন
তাহার অর্দ্ধ অঙ্গ পৃথিবী মধ্যে প্রত্যাগু করিয়া প্রথর
কর করবালাদি অস্ত্রের আঘাত দ্বারা প্রাণ সংহাৰ
করিতে আদেশ দেন, পরে মৃত্ত মাংসতের পদতলে
নিষ্কিন্ত এবং তাঁহার শরীরকে ভস্মাবশেষ করিবার
মানসে গগনসীমা স্পর্শাভিলাষী শিখা বিশিষ্ট প্রসন্ন
শিখীকুণ্ডে সমর্পণ করাইলেন । সেই সমাশয় মহোদয়
প্রহ্লাদের অঙ্গ জালিঙ্গন প্রাপ্ত মাল বায়ু সহ্য
শীতল ভাব অবলম্বন করিলেন, রাজার এইরূপ নত
নব উদ্ভাবিত উপায় সকল বার্থ হইলে, পরিশেষে
পাদদ্বয় রজ্জুদ্বারা দৃঢ়বন্ধন করিয়া সিদ্ধি যবেও

নিষ্কিণ্ণু করাইয়া ছিলেন, কোন ক্রমেই প্রহ্লাদের
প্রাণপক্ষী দেহপিঞ্জর পরিত্যাগ করে নাই ।

এতৎ অবশ্যে ধরিত্রীপতি ক্রোধে অধৈর্য্য হইয়া
ঘূর্ণিত নয়নে চতুর্দিক অবেক্ষণ করিয়া অমাত্যকে
কহিলেন, দেখ, অনাত্য! তুমি আমাব বৈতনিক
ভৃত্য, ভৃত্য সকল স্বামীর আদেশ অতিক্রম করিলে
বর্জ্যনীয় হয়, ইহা তুমি জ্ঞান, মন্ত্রী অত্যন্ত ভীত হইয়া
স্ববায় রাজাজ্ঞা সম্পন্ন করিবার আয়োজন করিতে
লাগিলেন। ইত্যবসরে শাস্ত্রশীল রাজাজ্ঞা নিরপেক্ষ
হইয়া এক জন মথাকে সঙ্কেত করত সহসা প্রাণাধ
পরিত্যাগ পূর্ব্বক অশ্বারোহণে একাকী বনগমন
করিলেন, এক নির্বিড় নির্জ্ঞান গহন মধ্যে প্রবেশ
করিয়াছেন, এমন সময়ে তিমিরার্ণি তিরোধান হই-
লেন, অন্ধকার ক্রমে ক্রমে নয়নপথ অবরুদ্ধ করিল
ভীষণ নৃশংস ব্যাঘ্র ভল্লুকগণ আপন আপন নিনাদের
সহিত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল, একারণ গহন
বিরাম করিয়া এক বৃক্ষমূলে বসিলেন, অমনি সমর
পাইয়া নির্জ্ঞানপ্ররা চিন্তাকান্তা নিকটস্থ হইয়া,
নৃপনন্দনকে অত্যন্ত অভিভূত করিল, ক্ষণকাল পবেই
শাস্ত্রশীল ক্রোধ ও আশাকে দাসদাসী নিযুক্ত করিয়া
অগ্রে ঐ চূর্ব্বভ্রা দয়িতার দমন করিয়া তাহাকে

দূর করিলেন । অনন্তর শুদ্ধ পর্ণরাশি-দ্বারা শয্যা এবং বৃক্ষ শাখার উপধান প্রস্তুত করিয়া শয়ন করিলেন, এমত সময়ে দ্বিরদদল আসিয়া বনকে আন্দোলন করিতে লাগিল । শুণ্ডদ্বারা বৃক্ষের শাখা সকল ভগ্ন করাতে তাহার নতমড় শব্দে গোণিগণেব দ্রুত কম্পিত হইয়া উঠিল, শাখা পতনে পৃথিবী কম্পিত হইতে লাগিল, বোধ হইল যেন এলয় করিবার জন্য পবন নির্জ্বলে প্রথম বল বৃদ্ধি করণ ক্ষৌশল শিক্ষা করিতেছেন । এই ভয়ানককালেও শান্ত-শীলেন অন্তঃকরণে ভয় সঞ্চার হইল না, তিনি ঈশ্বরকে শরীর রক্ষার ভার দিয়া সুপ্তাবস্থার পাতিত রহিলেন । ঐ দিবস ঐরাবতি নগরাধিপতি চিত্রসেন নগরাজের সহিত সমরক্ষেত্রে মানবলীল, মন্তরণ করিয়াছেন ।

দেশের পূর্বাধি প্রথা আছে, রাজবাটীর চারিদ্বারের চারি হস্তী একত্র হইয়া অশ্বেষণ পূর্বক যাহাকে আনয়ন করিয়া সিংহাসনে উপবেশন করাইবে তিনিই রাজা হইবেন । চিত্রসেন পঞ্চস্থ এত হইবা মাত্র তদনুসারে চারি হস্তী চতুর্দিকে গমন করিয়া আহার কারণ ঐবনে উপস্থিত হইয়া বসদহন করিতেছে । রাজনন্দন এক জন মাছের প্রমুখ

এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, এ আবার কি, জনশূন্য অরণ্যেও রাজকার্য্যের কথ', এইরূপ বলিয়া মনেমনে 'নামত কম্পনা ও চিন্তা করিতেছেন, এমত সময়ে করিগণ সম্মুখীন্ হইয়া দর্শন মাত্র হর্ষে কর প্রসারণ করিয়া রাজবাহন বাবণের পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করাইল, এবং ত্রায়া রাত্র প্রভাত না হইতেই রাজ পুরী প্রবেশ করিয়া শান্তশীলকে সিংহাসনে বসাইল, প্রভাত হইবা মাত্র রাজবন্ধুবান্ধব ও পুরোহিতগণ আসিয়া অভ্যেক কবিলেন, চতুর্দিক জয়ধ্বনি উঠিল, গায়ক, বাদক, নর্ত্তক প্রভৃতি ভূত্যাগণ আপন আপন বাঁপারে নিযুক্ত হইল, নাগর নাগরীগণ রাজাকে নিরীক্ষণ করিয়া নিরাশ্রয়কে একেবারে বিস্মৃত হইলেন, ব্রাহ্মণ পাণ্ডিত্যগণ তাঁহার গুণ গৌরবের গন্ধে মুগ্ধ হইবা উচ্চৈঃস্বরে বেদপাঠ পুৰ্ব্বক আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন । ঐ দিবস এইরূপেই গত হয়, পরদিন প্রত্যুষে বিচারাসনে বসিয়াছেন এমত সময়ে সেনানায়ক আসিয়া কহিল, মহারাজ, আমরা যুদ্ধ করি নাই, অথচ অকস্মাৎ গত কল্য সন্ধ্যার সময়ে প্রবল শত্রুর পতন হইয়াছে, তাঁহার বাহিনীগণ ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, রাজ মন্ত্রী শরণ গ্রহণ মানসে মহারাজের সমীপে উপস্থিত হইতে উদ্যত হইয়াছেন, কি অনুমতি হয়,

রাজা আদেশ করিলেন সমাদরে লইয়া আইস তদনুসারে মন্ত্রী উপস্থিত হইয়া রাজার ঐশ্বর্য্য এবং বীর্য্য গাভীৰ্য্যাদি গুণ সমূহ সন্দর্শনে চমৎকৃত ও ভীত হইয়া করদানে অঙ্গীকার করিলেন, এইরূপে অতি জম্প দিবস মধ্যেই উভয় রাজ্য প্রাপ্ত ও তাহাতে অদ্বিতীয় আধিপত্য সংস্থাপন করিলেন । পরে আপন প্রিয় সখাকে প্রাপ্ত হইয়া উভয়ে পরমানন্দে অতুল বিধায় উপভোগ করিতে লাগিলেন, এবং দিন দিন তাঁহার অঙ্গকান্দি ও সুখসমৃদ্ধি বৃদ্ধি হইতে লাগিল, একারণ বলিতেছি রাজনন্দন রাজা হইয়াব পিণ্ডিত কিছুক্ট আয়োজন করেন নাই, উহার জমা লগও অতি মন্দ ছিল, আয়োজনও গণনা করিয়াছিলেন, রাজকুমারকে কৌমারহর-কাল্যাবধি কাম্বোজে থাকিতে হইবে এবং কুশ ও চি বোণী হইবেন কিন্তু তাহা কিছুই হইল না ।

এইরূপে বাদবের প্রস্তাব পরি সমাপ্ত হইলে গোবিন্দ তাহাতে দোষ প্রদর্শন করিতে কলহের প্রথম সূত্রপাত হইল, পরে মনোমধ্যে স্নেহ সহ্যাপক সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম যুক্তি স্থির করিয়া সকলেই বাগাড়ম্বর পূৰ্ব্বক এককালেই জম্পনা আরম্ভ করিলেন, তন্নিমিত্ত অনতিবিলম্বেই বিধম বিবাদ

নিষ্কিণ্ণ ক'রাইয়া ছিলেন, কোন ক্রমেই প্রহ্লাদের
প্রাণপক্ষী দেহপিঞ্জর পরিত্যাগ করে নাই ।

এতৎ অবশেষে ধরিত্রীপতি ক্রোধে অধৈর্য্য হইয়া
ঘূর্ণিত নয়নে চতুর্দিক অবেক্ষণ করিয়া অমাত্যকে
কহিলেন, দেখ, অমাত্য! তুমি আমার বৈতনিক
ভৃত্য, ভৃত্য সকল স্বামীর আদেশ অতিক্রম করিলে
বর্জ্যনীয় হয়, ইহা তুমি জান, মন্ত্রী অত্যন্ত ভীত হইয়া
দ্বারায় রাজাক্ষা সম্পন্ন করিবার আয়োজন করিতে
লাগিলেন, ইত্যবসরে শাস্ত্রশীল রাজাক্ষা নিরপেক্ষ
হইয়া এক জন গথাকে সম্বোধন করত সহসা প্রাণ
পরিত্যাগ পূর্ব্বক অশ্বারোহণে একাকী বনগমন
করিলেন, এক নির্বিড় নির্জন গহন মধ্যে প্রবেশ
করিয়াছেন, এমন সময়ে তিমিরান্বিত তিরোধান হই-
লেন, অন্ধকার ক্রমে ক্রমে নয়নপথ অবরুদ্ধ করিল
ভীষণ নৃশংস ব্যাঘ্র ভল্লুকগণ আপন আপন নিনাদের
সহিত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে লাগিল, একারণ গমন
বিরাম করিয়া এক বৃক্ষমূলে বসিলেন, অমনি সময়
পাইয়া নির্জনপ্রিয়া চিন্তাকান্তা নিকটস্থ হইয়া,
নৃপনন্দনকে অত্যন্ত অভিভূত করিল, ক্ষণকাল পরেই
শাস্ত্রশীল ক্রোধ ও আশাকে দাসদাসী নিযুক্ত করিয়া
অগ্রে ঐ দুর্বৃত্তা দয়িতার দমন করিয়া তাহাকে

দূর করিলেন । অনন্তর শুষ্ক পর্ণরাশি-দ্বারা শয্যা এবং বৃক্ষ শাখায় উপধান প্রস্তুত করিয়া শয়ন করিলেন, এমন সময়ে দ্বিরদল আসিয়া বনকে আচ্ছাদন করিতে লাগিল । শুণ্ডদ্বারা বৃক্ষের শাখা সকল ভগ্ন করাতে তাহার মতমুড় শব্দে আনিগণেব দেহ কম্পিত হইয়া উঠিল, শাখা পড়নে গৃধ্রী কাম্পিত হইতে লাগিল, বোধ হইল যেন প্রলয় কারিকার জন্য পবন নির্জ্বলে এখন বল হারি করণ কৌশল শিক্ষা করিতেছেন । এই ভয়ানককালেও শান্ত-শীলের অন্তঃকরণে ভয় সঞ্চার হইল না । তিনি ঈশ্বরকে শরীর রক্ষার ভার দিয়া সুপ্তাবস্থায় গাভিত রহিলেন । ঐ দিবস ঐরাবতি নগরাধিপতি চিত্রসেন নগরাজের সহিত সমরক্ষেত্রে মানবলীল সম্বরণ করিয়াছেন ।

দেশের পূর্বাধি প্রথা আছে, রাজবাটীর চারি দ্বারের চারি হস্তী একত্র হইয়া আনুসরণ পূর্বক যাহাকে আনয়ন করিয়া সিংহাসনে উপবেশন করাইবে তিনিই রাজা হইবেন । চিত্রসেন পঞ্চম প্রাপ্ত হইবা মাত্র তদনুসারে চারি হস্তী চতুর্দিকে গমন করিয়া আহার কারণে ঐবনে উপস্থিত হইয়া বনমন্ডল করিতেছে । রাজনন্দন এক জন মাছের প্রমুখ্যে

এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া কহিলেন, এ আবার কি, জনশূন্য অরণ্যেও রাজকার্য্যের কথা, এইরূপ বলিয়া মনেমনে আনামত কম্পনা ও চিন্তা করিতেছেন, এমন সময়ে করিগণ সম্মুখীন্ হইয়া দর্শন মাত্র হর্ষে কর প্রসারণ করিয়া রাজবাহন বাবণের পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করাইল, এবং ছায়ায় রাত্র প্রভাত না হইতেই রাজ পুরী প্রবেশ করিয়া শান্তশীলকে সিংহাসনে বসাইল, প্রভাত হইবা মাত্র রাজবন্ধুবান্ধব ও পুরোহিতগণ আসিয়া অভিষেক করিলেন, চতুর্দিক জয়ধ্বনি উঠিল, গায়ক, বাদক, নর্ত্তক এভিতি ভূত্যগণ আপন আপন ব্যাপারে নিযুক্ত হইল, নাগর নাগরীগণ রাজাকে নিরীক্ষণ করিয়া নিরাশ্রয়কে একেবারে বিস্মৃত হইলেন, ব্রাহ্মণ পাণ্ডিতগণ তাঁহার গুণ গৌরবের গন্ধে মুগ্ধ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে বেদপাঠ পূর্ব্বক আশীর্ব্বাদ করিতে লাগিলেন । ঐ দিবস এইরূপেই গত হয়, পরদিন প্রত্যুষে বিচারাসনে বসিয়াছেন, এমন সময়ে সেনানায়ক আসিয়া কহিল, মহারাজ, আমরা যুদ্ধ করি নাই, অথচ অকস্মাৎ গত কল্য সন্ধ্যার সময়ে প্রবল শত্রুর পতন হইয়াছে, তাঁহার বাহিনীগণ ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে, রাজ মন্ত্রী শরণ গ্রহণ মানসে মহারাজের সমীপে উপস্থিত হইতে উদ্যত হইয়াছেন, কি অনুমতি হয়,

রাজা আদেশ করিলেন সমাদরে লইয়া আইস তদনুসারে মন্ত্রী উপস্থিত হইয়া রাজার ঐশ্বর্য্য এবং বীর্য্য গাম্ভীর্য্যাদি গুণ সমূহ সন্দর্শনে চমৎকৃত ও নীত হইয়া করদানে অঙ্গীকার করিলেন, এইরূপে অতি অল্প দিবস মধ্যেই উক্ত রাজ্য শান্ত ও তাহাতে অস্থির আধিপত্য সংস্থাপন করিলেন । পরে আপন প্রিয় সখাকে প্রাপ্ত হইয়া উভয়ে পরমানন্দে অতুল বিষয় উপভোগ করিতে লাগিলেন, এবং দিন দিন তাহার অঙ্গকাণ্ড ও কৃষ্ণমুখি হৃদি হইতে লাগিল, একারণ বলিতেছি রাজনন্দন রাজা হই-
নাব সিমিত কিছুই আয়োজন করেন নাই, উক্তর
জন্ম লগ্নও অতি মন্দ ছিল, আচার্য্যগণ গণনা ক-
রিতাছিলেন, রাজকুমারক কৌমারের-কালাবধি
কান্তানে থাকিতে হইবে এবং ক্লেশ ও বিবোধী হই-
লেন কিন্তু তাহা কিছুই হইল না ।

এইরূপে সাদবের প্রস্তাব পরি সমাপ্ত হইলে
গোবিন্দ তাহাতে দোষ প্রদর্শন করিতে কলহের
প্রথম সূত্রপাত হইল, পরে মনোমধ্যে ক্ষমত সং-
স্থাপক সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম যুক্তি দ্বির করিয়া সকলেই
বাগাড়ম্বর পূর্ব্বক এককালেই জম্পনা আরম্ভ
করিলেন, তন্নিমিত্ত অনতিবিলম্বেই বিমগ্ন বিবাদ

উপস্থিত হইল, আর কেহ আপন মত পরি-
 ভাগ করিলেন না, আমি যাহা বলিয়াছি তাহাই
 যথার্থ, পরস্পর সকলেরই অন্তরে সম্যকরূপে এই
 সংস্কার সংস্থাপন হইল। অনন্তর যাদব বিচ্ছেদের
 ভয়ে বিনয়বাক্যে কহিলেন, দেখ বন্ধুগণ, পরস্পর
 জয়ী হইবার চেষ্টার বৃথা বাক্য ব্যয় করা উচিত নয়,
 আমরা যে বিষয় অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছি একপে
 তাহাতে কোন ক্রমেই কৃতকার্য হইতে পারিব না।
 সুতরাং সকলকেই হতাশ হইতে হইবে, অতএব
 আইস পরামর্শ স্থির করিয়া উপদেশাধার সহানু-
 ভব আচার্যাগণের অশ্বেষণ করি, অথবা চল যোগী
 মহাপুরুষগণের নিকট গমন করি। তাঁহারা যোগ-
 বলে ত্রিকালজ্ঞ হইয়া পার্বত গহ্বরে যোগাসনে উপ-
 বেশন পূরক জগদীশ্বরের উপাসনা করিতেছেন,
 তাহাদের তর্কবিচার কিছুই নাই অবশ্যই তাঁহারা
 ও বিষয়েন বীজাঙ্গী করিয়া দিতে পারিবেন। এক-
 অবশ্যে সকলে এই পরামর্শই সংপূর্ণরূপে হইয়াছে
 হৈ বলিয়া, তৎপরেণে বিজ্ঞানের চতুর্দিক পর্যটন
 করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। গাইতে বাইতে দেখিলেন
 অশোক বক্রভাবে গঙ্গা প্রভাব ন্যায় ভেঙ্গস্পৃক্ত
 সংযতেশ্বর প্রসার নদ্রি আর জন মল্লয়া দিগম্বরবেশে
 পদ্মাসনে উপবেশন করিয়া নাশায়ে নিরীক্ষণ করি-

ভেছেন, তাঁহার সম্মুখে উপনীত হইয়া ভূগত সাক্ষাৎ
প্রাপ্তি পূর্বক করযোড়ে দণ্ডায়মান রুহিলেন,
পরে উক্ত মহাপুরুষের মুখাবিবন্ধ নির্মলিত সুনিকট
বাক্যভাষ্যে সত্যম্‌ পাইয়া চারিহনে বহুক্ষণ চিন্তে
মত চর্চায় প্রকাশ করিলেন, এতৎপ্রবণে মহাপুরুষ
ঈষৎ ভ্রাতৃ করিতা মীমাংসা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

যে তত্ত্ববিশিষ্টানুগতঃ ভোগানিগেঃ 'এত বিবাহ
কেবল পরম্পরের বাক্য ভ্রাতৃপক্ষকে - সম্পন্ন অগ্র-
হণ ইত্যাদি - তদুপরে পালক্যে - প্রত্যক্ষ ভ্রাতৃ-
পক্ষঃ জ্ঞাত হইতে আর এক বাক্যই হইবে, যেহেতু
'জামাতা নান, স্বয়ং এক উপস্থিতিভাষ্যঃ' এতদা করি-
তেহ । কিন্তু সেই উপস্থিতি ভ্রাতৃ এক মনুষ্যের কৃত
নহে এবং মনুষ্যের কৃতকর্মও নহে, অতএব কর্মভেদ
কহিয়াছেন ।

এতদা কেশবীজানি যত জ্ঞান প্রকথম ত
পুরুষঃ তং বিজামীমে। বাক্যভেদ বিবোধিতাঃ ॥
কৌচিককল্পবৎ। বাহুবলান্নান্মানঃ ।
দৈবমেবে পদে কর্ম, স্বভাবমপরে প্রভুঃ ॥
অপ্রতর্কাননির্দেশাদিতি কেয়ুপি নিশ্চয়ঃ

হে মহারাজ পরীক্ষিত! যে পুরুষ হইতে মনু-
ষ্যের ক্রেশাদি ঘটন। হয় তাঁহাকে আমরা ভিন্ন

চাকরিবিচার ।

বাক্যতা দ্বারা মোহিত হইয়া জানিতে পারি না।
কেহ আত্মার সুখ দুঃখ কারণ আত্মাকেই কহে, কেহ
দৈনকে কহে, কেহ কর্মকে কহে, কেহ স্বভাবকে কহে,
অপর কেহ অচিন্ত্য অনির্বচনীয় হইতে সুখ দুঃখাদি
হয় ইহা নিশ্চয় করে, বস্তুতঃ এক অদ্বিতীয় মহাশক্তি
পরম কারণ পদার্থেরই ধর্ম্য বিশেষ ঘটিত নাম তেদ
শাস্ত্র জানিবা। নথা।

দ্রব্যঃ সর্বত্র জলচ্ছবভাবো জীব এবচ।

বাস্তবদেহঃ পদার্থব্রহ্মন ন্যাসনোপোস্থিতঃ ॥

ব্রহ্মা কহিতেছেন, যে নারদ। পৃথিবীাদি দ্রব্য
ও শুভাশুভ কর্ম ও কাম এবং স্বভাব ও জীব এই
সকল পরম কারণ বাস্তবদেব হইতে বহু বিচারে ভিন্ন
পদার্থ সিদ্ধ হয় না। দেখুন জগতে যে কোন ঘটনা
হয় তাহারি প্রতি কারণ বিজ্ঞান করিলে সেই
কারণকে কান বশত, কিম্বা অদৃষ্ট বশত অথবা ক্রিয়-
রেচ্ছা বশত ইত্যাদি যে কোন শব্দে নির্দেশ করিয়া
থাকে, ইহাতে জানা যায় এত কারণ পদার্থকে
সকলোই নির্দেশ করে, কোন একটি ক্ষেত্রে অশ্রাদি
কোন বৃক্ষের চারা উৎপন্ন দেখিয়া মানিতে হইবে
যে অবশ্য এই ক্ষেত্রে বীজ রোপিত হইয়াছিল ও
ইহাও মানিতে হইবে যে বীজ রোপণ নাহলেই অঙ্কুর

হয় নাই যথোচিত কাল বিনয় হইয়াছে। অপরা
ইহাও মানিতে হইবে যে মগো কোন বাঘাতকারি
বিলম্ব জন্মে নাই, এই বীজ বোপণ ও কালবিলম্ব ও
বিঘ্নাভাব এই সমস্ত এক অক্ষুর জন্মের দ্বারা লক্ষিত
হইতেছে। তথাপি ভেদ বর্ণনানুযায়ী, নান্দশন
ব্যবসায়ি পণ্ডিতেরা এই সকল পদার্থকে ভিন্ন ভিন্ন
বলিয়া নির্দেশ করিয়া এই সমুদায়ের সহকারে ক-
র্মোৎপত্তি স্বীকার করেন, ইহারা কহেন এক কারণ
হইতে কর্মোৎপত্তি হয় না কারণ কল্যাণ অর্থ, ২
বহু কারণ সংঘটনে কর্মোৎপত্তি হয়। যেমন এ
মাত্র দণ্ড কিম্বা চক্র কিম্বা মৃত্যু কিম্বা কুস্তকার
দ্বারা ঘটের উৎপত্তি হয় না, কিন্তু দণ্ড চক্র মৃত্যু
কুস্তকার এই সকলের সমাবেশে ঘটের জন্ম হয়।
সেই প্রকার মনুষ্যের জ্ঞান জ্ঞান ঘটনার প্রতি কারণ
ঈশ্বরেচ্ছার অধীন অদৃষ্ট, ও অদৃষ্টের অস্বাধক প্রহে-
পলক্ষিত কাল, ও পূরণ প্রদত্ত এই সকলের মিলনকেই
জানিবা। উদয়নাচার্য্য কুন্ডমাঞ্জলিতে কহিয়াছেন।

একমাত্র নৈকম্যকৃৎপি ইতিহাসক সমস্তান।

এক কারণ হইতে ক্রমানুযায়ি কার্য্য জানিতে
পারে না ও একপ্রকার কারণ হইতে বিচিত্র কার্য্য
হইতে পারে না, অতএব কার্য্যের প্রতি অদৃষ্টাদি

নানা পদার্থের সহকারি কারণতা মানিতে হইবে ইত্যাদি।

একণে সারোদ্ধার সিদ্ধান্ত স্থানা দ্বারা এবিচারের উপসংহার করিতেছি, ঈশ্বরেচ্ছাকে সর্ব প্রধান স্বীকার করিয়া ওদীর নিয়ম রূপ বধা বিহিত উদ্যোগে নিযুক্ত থাকিতে হইবে। যেহেতুক কারণ দুই প্রকার, এক অদৃষ্ট কারণ, অপর দৃষ্টকারণ তন্মধ্যে উদ্যোগই দৃষ্ট কারণ জানিবে, তথাচ কার্যের সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে ঈশ্বরেচ্ছা প্রাধান্য স্বীকার কলে ইহা বিবাদ রহিত হইয়া যোগ লাভ করিবে।

তথার্থি শ্রীমন্তগঙ্গোপাধ্যায়ঃ ।

সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমোভূতঃ সমদ্বয়ঃ যোগ উচ্যতে ।

হে অর্জুন! তুমি কণ্য কর: কিন্তু কর্মকলের সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমতাব হইবা যেহেতুক সম-
তাই যোগ।

যাদব। মহাশয়! আপনকার কথিত বচন তাৎ-
পর্য্যতেই আমাদের এতদ্বিষয়-জনিত মন-
মালিন্য নিরাকরণ হইয়াছে কিন্তু অন্যান্য
বিষয়ে শত শত সংশয় উদ্ভিত হইতেছে।

নিবেদন করি, কৃপাবলোকন পূর্বক তাহা
দূর করিতে আজ্ঞা হউক :

সামুপুরুষ । তোমরা এক একজনে এক একটি প্রস্ন
কর, আমি তাহার উত্তর বচনের সহিত
দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করি ।

পুনশ্চ বিজ্ঞাপন ।



প্রাচীন গ্রীষ্মক বার বনমালী চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ১৪
এছের আদেশপত্র তালিক পাঠ করিয়া কহিলেন, "ইহার মী
মাংসা বিষয়ক অংশ অতি সংক্ষেপে সমাধা করাইয়াছে একা-
রকম ইহাতে স্থানবৎ অনুবোধ হয় না বোধহয় ১৪ শ্রম কৃতিত্ব
হইবে অতএব এতদ্বারা স্মরণ এবং তদুপস্থিত ভোক্ত
কে, ও "অমি" এই বাক্য কণ্ঠস্থ রাখিতে এই সকল
বিষয় সম্বন্ধিত উক্ত প্রতীক অংশ প্রস্তুত করিয়া "তাহার
এই আদেশ ও উপদেশ পত্রের প্রতিরূপ রচনা করিতে প্রবৃত্ত
হইয়াছি যদ্যপি কোন প্রতিদ্বন্দ্বিতা সম্বন্ধে না হয় তবে ক্রমশঃ
প্রকাশ করিব মতি

